

Tal como anticipó *Página/12*, se lanzó la campaña por el matrimonio homosexual. Una pareja de lesbianas reclamará ante la Justicia después de que les rechazaran el pedido de turno para casarse

“Me encantaría casarlas, pero no puedo”

Página/13

RECLAME

VERANO12

Leonardo Favio X

LUCIANO MONTEAGUDO Y ADRIANA SCHETTINI

Detuvieron a un cura por secuestros y asesinatos durante la dictadura. Había sido capellán militar

Otra sotana manchada de sangre

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6565

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Proyecto oficial de reforma del código de tránsito porteño

Se duplican las multas por causas leves y hasta se quintuplican por causas graves. También se crea un nuevo sistema de puntajes por el cual se puede perder transitoriamente la licencia con dos faltas graves, como pasar un semáforo en rojo, y definitivamente en caso de reincidencias Páginas/2/3

15

REGISTRO EN PELIGRO



DyN

CARRERA

En Londres se inauguró una exposición sobre “La ciencia del espionaje” donde los visitantes ensayan con juegos interactivos su talento para descifrar mensajes codificados, obtener información secreta o lograr una cobertura convincente. También se exhiben micrófonos ocultos, máquinas para seguir personas, minicámaras o un aparato que lee a distancia lo escrito en la computadora. Harry Ferguson, uno de los ex agentes del MI-6 británico que junto con ex miembros de la CIA organizaron la exposición, expresó su esperanza en que la muestra “anime a los niños a seguir la carrera de espía”. Gran Bretaña cuenta con una cámara de vigilancia cada catorce personas y se encuentra junto con Rusia a la cabeza del ranking de los países que más espían la vida privada de las personas.

En la primera reunión del año del Consejo Superior de la UBA, se puso en marcha la reforma de los estatutos y del CBC. La FUBA participará de la discusión. Huelga en el Clínicas tras las acusaciones de Hallú

Con los estatutos en la mira

Página/12

32 Estados Unidos campeón, *por Juan Gelman*

PSICOLOGIA

La subjetividad de la mujer científica, *por Emilce Dio Bleichmar*

RECLAME

Cultura BA

NO BROCKOLI

Faltas leves

Descuentos:
1 a 3 puntos

Falta	Multa actual	Multa propuesta
Cinturón de seguridad	50-500	150-500
Uso indebido de bocina	50-500	100-500
Falta de paragolpes	50-500	100-500
Vidrios tonalizados	100-1000	200-1000
Violación de peaje	25-100	200-1000
Obligación de ceder el paso	100-1000	200-1000
Carriles o vías prohibidas	50-500	200-1000
Estacionamiento prohibido	50-200	100-300
Estacionamiento medido	25-100	50-300
Estacionamiento sobre la vereda	100-1000	200-1000
Detención no señalizada	–	100-500
Obstrucción de estacionamiento	–	200-1000

Faltas moderadas

Descuentos:
4 a 6 puntos

Falta	Multa actual	Multa propuesta
Póliza de seguro	500-5000	1000-5000
Teléfonos celulares	100-1000	300-1500
Menores en asiento delantero	100-1000	300-1000
Giro prohibido	100-1000	300-1000
Cruce de bocacalles	100-1000	300-1000
Circulación marcha atrás	100-1000	300-1000
Transporte de sustancias peligrosas	200-5000	500-5000
Carga y descarga	100-1000	300-1000
Casco protector	50-500	200-1000
Uso o exhibición de franquicias	–	500-5000

Faltas graves

Descuentos:
7 a 10 puntos

Falta	Multa actual	Multa propuesta
Falta de licencia	100-1000	500-1500
Licencia vencida	50-500	300-1000
Facilitar vehículo a menor	200-2000	1000-3000
Placas de dominio	200-2000	500-2000
Placas de otro vehículo	1000-10.000	2000-10.000
Circular con anti radar o antifoto	100-1000	400-2000
Exceso de velocidad	100-1000	400-2000
Circulación en sentido contrario	100-1000	400-2000
Invasión de vías	100-1000	300-1500
Conducción peligrosa	100-1000	300-1000
Prioridad de paso de los peatones	100-1000	300-1000
Violación de semáforo	300-3000	500-3000

Faltas muy graves

Descuentos:
11 a 14 puntos

Falta	Multa actual	Multa propuesta
Negativa a alcoholemia	200-2000	1000-3000
Alcoholemia y estupefacientes	200-2000	1000-3000
Competencias de velocidad	–	1500-4000
Violación de barrera	200-1000	400-2000

El plan tiene como eje un sistema de puntaje, aplicado con éxito en otros países, por el cual los infractores reincidentes pueden perder el registro en forma temporaria y hasta definitiva. Propone además aumentar las multas en forma drástica. El programa, consensuado con la oposición, se complementa con la inclusión de la educación vial en las escuelas porteñas. El trámite para sacar el registro será más estricto.

LANZAN EN LA CIUDAD UN

Conductores

Por Eduardo Videla

Los conductores de vehículos que circulen por la ciudad y cometan dos faltas graves podrán perder su licencia de conducir hasta por tres meses, si no son reincidentes, y hasta en forma definitiva si ya fueron suspendidos con anterioridad. La medida está en el proyecto de ley que el gobierno porteño enviará a la Legislatura, como parte de un Plan Estratégico de Seguridad Vial que consensuó con la oposición y organizaciones dedicadas a la seguridad vial. Se trata de aplicar un sistema de puntajes –que ya tiene vigencia en países de Europa y en los Estados Unidos–, que les resta unidades a los infractores hasta llegar a la suspensión del registro. La propuesta debe ser aprobada por la Legislatura. El paquete incluye el aumento drástico en las multas, más rigurosidad para otorgar las licencias de conducir y la inclusión de la educación vial como contenido obligatorio en las escuelas porteñas. Los controles, que hoy hacen foco en las faltas leves como el mal estacionamiento, pondrán énfasis en las conductas peligrosas, como la violación de la luz del semáforo o los excesos de velocidad.

El plan fue anunciado ayer por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, quien se preocupó en aclarar que había sido el fruto de un consenso con los legisladores de la oposición. "La idea es que el tema forme parte de una política de Estado, con el objetivo de crear conciencia en la sociedad, apuntando a un cambio de conductas", dijo. De esa manera, se pretende "reducir la siniestralidad en la ciudad y sus efectos en muertes y lesiones", agregó el ministro de Gobierno, Diego Gorgal.

De acuerdo con datos de la Policía Federal, en los últimos diez años se duplicaron la cantidad de accidentes de tránsito en la ciudad y el número de lesionados en esos episodios. No pasó lo mismo con las víctimas fatales, cuya cantidad tuvo un leve descenso: de 162 en 1997 a 153 en 2006 (ver recuadros). Más de la mitad de las víctimas son peatones.

El plan incluye proyectos de ley y medidas administrativas. Entre los primeras está –tal como adelantó **Página/12**– el sistema de puntaje, conocido como *scoring*, que califica a los conductores según la cantidad de infracciones que cometan. Funcionará de la siguiente manera:

- A todo conductor se le asignarán inicialmente 20 puntos, que constarán en el Registro de Antecedentes de Tránsito.
- Cada vez que cometa una falta –y esta quede firme tras la intervención de los controladores– se le descontarán de 1 a 3 puntos por cada infracción leve; de 4 a 6 si es moderada; de 7 a 10 por cada una grave, y de 11 a 14 cuando sea muy grave.
- Cuando el infractor pierda los 20 puntos, quedará inhabilitado para conducir entre 60 y 90 días la primera vez; cuando vuelva a quedar en cero, la suspensión será de 90 días a un año, y la tercera vez, la inhabilitación será de 1 a 3 años.
- En los tres casos, para recobrar la licencia y los 20 puntos, deberá aprobar cursos de educación vial y prevención de accidentes. Pero si el conductor llega a cero por cuarta vez, la inhabilitación será para siempre.
- Si un conductor se está quedando sin puntos, podrá recuperar tres por año si aprueba un curso de educación vial.
- Cuantas menos inhabilitaciones tenga el conductor, mayor va a ser el plazo por el que le otorguen la licencia cuando tenga que renovarla.
- Y los que no hayan registrado descuentos durante el año previo a la renovación y nunca hayan sido inhabilitados, no tendrán que hacer el curso de actualización para renovar la licencia. Y serán bonificados con el 20 por ciento del valor del impuesto a la patente.
- El premio a través de las compañías de seguros para los que tengan buena conducta queda a criterio de cada compañía. Para que el puntaje sea aplicada en forma generalizada, debe hacerse a través de una normativa nacional. (La Asociación Argentina de Compañías de Seguros, una de las cámaras del sector que participó de la mesa de consenso, se mostró de acuerdo con el sistema.)

Se considera falta leve el mal estacionamiento o el no uso de cinturón de seguridad; son moderadas las cometidas por motociclistas que conducen sin casco o manejar mientras se habla por celular. El exceso de velocidad o la violación de la luz roja del semáforo son faltas graves. Y manejar borracho o correr picadas entran dentro de las gravísimas.

Otro de los proyectos de ley que serán enviados en marzo a la Legislatura, para su tratamiento en las sesiones ordinarias, endurece drástica-

Mortalidad

Tasa de mortalidad por accidentes de vehículo automotor
Año 2002

Países	Tasa
Argentina	8,7
Canadá	8,7
Paraguay	10,8
Uruguay	10,8
México	11,9
Chile	12,2
EE.UU.	15,0
Colombia	17,6
Brasil	18,0
Venezuela	24,7

Fuente: OPS.

Ranking

Homicidios culposos en hechos de tránsito *
Año 2005

Provincias	%
Chubut	3,39
Ciudad de Bs. As.	3,85
Buenos Aires	7,47
Córdoba	12,88
Santa Fe	12,90
Mendoza	13,28
Santa Cruz	21,32

Fuente: Dirección Nacional de Política Criminal (SNIC), excepto Mendoza cuya fuente es Indec.

Nota: Para Mendoza el año de referencia es 2003.

** Cada 100.000 habs.*

LAS MUERTES BAJARON 15 POR CIENTO

El sistema en España

Si el plan elaborado por el gobierno porteño consigue el aval de la Legislatura, la ciudad de Buenos Aires podría equipararse en materia de seguridad vial a países como Francia, Alemania y España, donde se aplican diferentes sistemas de premios y castigos para disminuir las muertes por accidentes de tránsito. En España, el sistema de carné con puntaje para los automovilistas permitió, en menos de un año, reducir un 15 por ciento las pérdidas de vida en las rutas.

Desde julio de 2006, los conductores españoles tienen que tramitar el carné de puntaje con 12 puntos iniciales –salvo los automovilistas con menos de 3 años de manejo que comienzan con 8 puntos–. El objetivo es disminuir las muertes en las rutas y bajar el número de infracciones a la ley de tránsito. El automovilista puede perder o aumentar ese crédito disponible, según de qué forma se comporte frente al volante. Si éste comete faltas graves, con lo que su puntaje cae a cero, corre el peligro de perder su registro de conducir.

En caso de quedar inhabilitado, el conductor tendrá que esperar seis meses para recuperarlo y 12 meses si es reincidente. Cumplido el plazo de sanción, el automovilista deberá realizar un curso de reeducación vial, aunque no recuperará los mismos beneficios: su carné tendrá un saldo de ocho puntos.

Un conductor puede perder la mitad de sus puntos –la sanción más drástica– si conduce bajo los efectos del alcohol o de drogas ilegales, por negarse a hacer la prueba de alcoholemia o de consumo de sustancias, supera en más del 50 por ciento el límite de la velocidad máxima autorizada, circula en sentido contrario o participa de competiciones no autorizadas.

Puede perder cuatro puntos si realiza adelantamientos con visibilidad reducida o poniendo en riesgo a quienes circulan en sentido contrario. El conductor puede perder tres puntos por no llevar puesto el casco, el cinturón de seguridad o usar manualmente un teléfono móvil, auriculares u otro aparato que pueda distraerlo. Puede perder dos puntos por no llevar las luces encendidas cuando es obligatorio, estacionar o parar en zonas de riesgo o llevar un menor de 12 años en una bicicleta o ciclomotor, entre otras faltas.

Este sistema de castigo no anula el pago de multas. Las infracciones graves suponen sanciones que van desde 91 a 300 euros. Las muy graves, en cambio, aumentan la multa de 301 a 600 euros. Para aquellos que son buenos conductores, el sistema de puntaje contempla un aumento del crédito. Si no cometió infracciones por el período de dos años se suman dos puntos y si cumplen los tres años puede obtener un punto más. Los mejores conductores pueden sumar un máximo de 15 puntos.

Durante los primeros meses de ejecución, este sistema, similar al de países como Francia, Italia y Alemania, logró disminuir un 15 por ciento la mortalidad por accidentes de tránsito, lo que equivale a 260 vidas.

PLAN DE SEGURIDAD VIAL QUE INCLUYE EL SISTEMA DE SCORING

con boletín de calificaciones

Sandra Cartasso



Las nuevas infracciones

El proyecto de modificación del Código de Faltas de Tránsito incluye ocho nuevas infracciones, a saber:

◆ Serán multados los conductores principiantes que circulen con un vehículo por arterias por las que no les está permitido o sin tener colocado el distintivo que los identifique como tales.
◆ Se penará al acompañante que no use cinturón de seguridad.
◆ También el uso de reproductores de DVD en los asientos delanteros.
◆ Habrá sanciones para los conductores de bicicletas y motos cuando no usen casco.
◆ Será multado el conductor de un vehículo que se detenga sobre la calzada o en la banquina, sin colocar las balizas.
◆ Y el que obstruya el libre estacionamiento o la circulación mediante la colocación de elemento o pintando el cordón.
◆ Se sancionará al responsable de la obra que dificulte la circulación vehicular y no la señalice.
◆ También la persona que coloque señales o símbolos de tránsito sin autorización de la autoridad o retire, modifique o destruya la señalización.

mente las multas por infracciones, especialmente las graves. Así, mientras las sanciones por infracciones leves se duplican, algunas faltas graves reciben castigos hasta cinco veces superiores. El mínimo por estacionamiento indebido irá de 50 a 100 pesos; excederse en la velocidad permitida costará como mínimo 400 pesos y pasar un semáforo en rojo, no menos de 500 pesos. Manejar alcoholizado o bajo los efectos de estupefacientes merecerá multas de 1000 a 3000 pesos (*ver cuadros*).

Otra propuesta habilitaría a la policía a "retener provisoriamente la licencia luego de labrarse un acta por una falta grave, para asegurar la comparecencia del infractor ante los controladores de faltas". También podrá ser retenido el vehículo.

Las medidas serán acompañadas por un "fortalecimiento de los controles de las faltas graves. "Hoy, de cada tres faltas, dos son por estacionamiento y una por faltas graves. Pretendemos invertir esa proporción y llegar a que el 85 por ciento de las actas sean por faltas graves", explicó Telerman.

Para garantizar que las sanciones sean realmente aplicadas, el gobierno propone aumentar de un año a dos el período de prescripción de las faltas. También pondrá en marcha una reestructuración del área de control de faltas, aumentando de 27 a 126 el número de controladores (los funcionarios encargados de aplicar las multas y los descuentos de puntos). De ellos, 90 estarán dedicados exclusivamente a las infracciones de tránsito. La Dirección General Administrativa de Infracciones, que hoy funciona en Carlos Pellegrini 311, se mudará a un nuevo edificio, en Perón al 2900.

Los cambios tendrán repercusión en la futura licitación del sistema de control de tránsito, que hoy está a cargo de las empresas que hacen las fotomultas: "Deberán instalar más puestos fijos de control de velocidad y de cruce de semáforos", adelantó Gorgal. Además, desde ahora y hasta junio, prometió, se incorporarán 600 nuevos efectivos a la Policía Comunitaria a los 600 existentes, parte de los cuales cumple función de control de tránsito, al igual que los agentes de la Guardia Urbana.

El nuevo sistema no alcanza a resolver el problema de algunos conductores inhabilitados que sacan licencia en otra jurisdicción. "Queremos firmar un acuerdo de reciprocidad con la provincia de Buenos Aires para evitar esto. Si las municipalidades consultan al Registro Nacional de Antecedentes y detectan la inhabilitación, no deberían otorgarlo", explicó a este diario Manuel Izura, subsecretario de Seguridad Urbana.

"Apoyamos este plan porque es necesario, y porque toma todos los aportes realizados por los distintos bloques", dijo a **Página/12** el diputado Pablo Failde (ARI), adelantando un trámite favorable a los proyectos en la Legislatura.

Otro de los pilares del plan es la reformulación del sistema de otorgamiento de licencias: "Los exámenes, que hoy constan de una decena de preguntas, serán mucho más estrictos. Estamos construyendo sesenta boxes con computadoras donde los aspirantes van a rendir la prueba informatizada con un centenar de preguntas", explicó Gorgal. Y adelantó que habrá en breve un nuevo diseño de licencia, con una banda magnética que contenga toda la información sobre el conductor.

Accidentes

Accidentes en la CBA

Año	Cantidad de hechos	% Var.
1997	6486	–
1998	7357	13
1999	8347	13
2000	8945	7
2001	8273	-8
2002	7979	-4
2003	8515	7
2004	10.268	21
2005	11.820	15
2006	12.995	10

Fuente: Dirección General de Comisarías-PFA.

Muertes

Víctimas fatales en accidentes de tránsito en la CBA

Año	Cantidad de víctimas	% Var.
1997	162	–
1998	167	3
1999	185	11
2000	164	-11
2001	157	-4
2002	115	-27
2003	109	-5
2004	125	15
2005	163	30
2006	153	-6

Fuente: Dirección General de Comisarías-PFA.

EDUARDO BERTOTTI *

"No quedarse en el plan"

"Los planes, en general, son buenos. Lo importante es no quedarse en el plan sino que se lleve a la práctica. En ese camino, el gobierno porteño debe tener en cuenta que el 2 de marzo comienza a regir el nuevo Código de Tránsito. Aparte de esto, que genera mucha confusión, el plan de seguridad vial se queda en las metas genéricas. Hubiera preferido que defina metas más positivas, al estilo europeo, como incrementar un 10 por ciento el uso del cinturón. Esto permitiría medir la conducta de la sociedad. Uno de los aspectos positivos del proyecto son los beneficios que contempla para los conductores que mantengan su puntaje, como, por ejemplo, el descuento del pago de la patente. Esto incentivará a los conductores a mejorar sus conductas en las calles. El gobierno debería incrementar los controles para que se implementen la reducción del puntaje y la quita del registro para el que pierde todos sus créditos. Sin controles, el proyecto terminará beneficiando a los conductores que violan las leyes de tránsito. Además debería haber una unificación de los centros de información en el país, ya que un automovilista que pierde el registro en la Ciudad puede tramitar otro en la provincia de Buenos Aires o en el interior del país. Por todo esto, la importación de proyectos del exterior debe tener en cuenta las circunstancias nuevas de aplicación para que el conductor no burle la norma."

** Presidente del Instituto Superior de Estudios Viales.*

ALBERTO SILVEIRA *

"Mejorar los controles"

"Los sistemas de licencias por puntaje implementados en países como España, Francia y Alemania han dado buenos resultados en Europa. El inconveniente es que para implementarlo en la ciudad de Buenos Aires hay que solucionar otros inconvenientes que pueden limitar los posibles buenos resultados. Lo primero a resolver es mejorar los controles. El control y la sanción a los infractores son imprescindibles para que se implemente con éxito el plan. La falta de controles va a terminar premiando al infractor de las normas de tránsito que habiendo cometido violaciones percibirá el descuento del pago de la patente cuando no mejoró su conducta. También debería haber una unificación de los centros de información de faltas de tránsito. Si una persona que perdió su registro en la Ciudad puede obtenerlo en un municipio del conurbano bonaerense, el plan no sirve. La ciudad de Buenos Aires debería unificar la información con los partidos de la provincia más cercanos a la Capital Federal. Sin estas dos cuestiones, controles y unificación de los sistemas de datos, el plan se puede transformar en una mentira y el tránsito seguirá siendo un caos. También es imprescindible que este plan sea acompañado por campañas de educación vial que busquen concientizar sobre el uso del cinturón de seguridad, del casco. En estos dos puntos debería hacerse especial hincapié en el plan."

** Presidente de la asociación Luchemos por la Vida.*

En pocas horas, el proyecto que ya tiene media sanción del Senado obtuvo los dictámenes de comisión necesarios para pasar al recinto. Con disidencias parciales de la centroizquierda, se convertirá en ley en la sesión del 27 de este mes.

Télam



Alfredo Conte-Grand, de Seguridad Social, junto a los diputados Carlos Snopek y Enrique Thomas.
El funcionario defendió el proyecto oficial frente a las comisiones de Presupuesto y Previsión Social.

La reforma previsional ya dio un paso en Diputados y el 27 se vota

Por Eduardo Tagliaferro

El 1º de marzo, cuando Néstor Kirchner se presente en el Congreso para inaugurar el período ordinario de sesiones, los legisladores del oficialismo podrán decir que hicieron los deberes. Dos días antes, los diputados convertirán en ley la reforma previsional que permite la libre opción entre la jubilación privada y la estatal. Un plenario de las comisiones de Presupuesto y la de Previsión debatieron ayer la iniciativa ya votada por el Senado. Mayoritariamente respaldaron la propuesta del Ejecutivo. Salvo la oposición de la bancada del PRO, de Recrear y los partidos provinciales, el proyecto tendrá voto favorable de la mayoría de los bloques. Aunque claro, también habrá disidencias parciales del ARI, del socialismo y del diputado de la CTA, Claudio Lozano.

Durante algo más de dos horas, con un importante número de diputados y presidida por Enrique Thomas, titular de la Comisión de Previsión, y de Carlos Snopek, de Presupuesto, el debate fue seguido personalmente por el secretario de Seguridad Social, Alfredo Conte Grand, el superintendente de las Administradoras de Jubilaciones y Pensiones, Juan González Gaviola, y el secretario general de Anses, Amado Boudou. El oficialismo no duda en presentar a la iniciativa como una ruptura con los '90. A tal punto es así que el abogado laboralista Héctor Recalde destacó que con este proyecto "se rescata la alegría de legislar". El radical jujeño Alejandro Nieva no pudo soportar ese trago y recordó que "la mayoría de los diputados de extracción sindical, con la excepción de Oraldo Britos, votaron en los '90 la reforma previsional impulsada por el gobierno de Carlos Menem". De fluida relación con Hugo Moyano, el diputado Recalde respondió que "cada uno se haga cargo de la responsabilidad que le toca por las decisiones que tomó".

Luego del cruce, en boca del diputado del Frente para la Victoria Juan Carlos Díaz Roig, el oficialismo calificó de "perverso" el sistema de jubilación privada. No dudó en decir que "es el único en el mundo en el que no se pone capital de riesgo ni se pierde aunque la rentabilidad sea negativa".

Tanto los radicales Víctor Zimmerman y Miguel Angel Giubergia como la diputada del ARI María América González, la peronista duhaldista Marina Cassese y Lozano insistieron en la importancia de trabajar sobre un proyecto de fondo que además garantice "la movilidad de los haberes", como la Corte Suprema de Justicia definió el año pasado.

En diálogo con este diario, la diputada del ARI María América González adelantó su voto favorable para la libre opción jubilatoria. Esto no es un obstáculo para que tenga sus disidencias parciales. "No estoy de acuerdo con que los trabajadores que ingresan al sistema tengan 90 días para decidirse por uno o por otro sistema." Sostiene que no es necesario poner plazos y duda de ese artículo ya que, en ese período, las AFJP harán una campaña agresiva para captar al afiliado joven. "Las AFJP tendrán un 9 por ciento del aporte para gastos administrativos. Les queda en claro que con ese gasto van a pagar la campaña publicitaria", dice la legisladora.

La diputada González también adelantó su oposición al artículo 17 del proyecto que le permite al Ejecutivo dictar normas interpretativas, ampliatorias y facultativas de la ley que votarán el próximo 27. La oposición interpreta que esas atribuciones, en los hechos, permiten redactar una nueva ley. Tanto González como Lozano y los diputados del socialismo trabajaban ayer sobre un dictamen propio en el que dejarán sus disidencias por escrito. El liberal Federico Pinedo adelantó su oposición al proyecto del oficialismo y sostuvo que su principal miedo "es que les roben la plata a los jubilados. Para evitar eso hay que fijar pautas de actualización de las jubilaciones iniciales y de movilidad salarial". Para Pinedo, sin esos parámetros, el sistema jubilatorio es una ficción.

EL RURALISMO VUELVE MAÑANA A CASA DE GOBIERNO

Con proyectos bajo el brazo

La mesa directiva de Carbap elevará una propuesta al gobierno nacional, junto con las autoridades del Mercado de Liniers, en demanda de la recuperación de la operatoria en dicha plaza sin "el intervencionismo oficial en los precios". Por su parte, la Federación Agraria Argentina elaboró un plan de refinanciación de las deudas de los productores con el Banco Nación, que otorgaría facilidades de hasta quince años para cancelar sus compromisos.

Integrantes de la mesa directiva de Carbap recorrieron ayer las instalaciones del mercado concentrador de hacienda como forma de expresión de su malestar por la intrervención de la Secretaría de Comercio Interior en las operaciones. Encabezados por Pedro Apaolaza y Martín Garciarena, presidente y vice de Carbap, se hicieron presentes en las instalaciones porteñas junto a unos veinte representantes de sociedades rurales pampeanas y personal del ente concentrador.

Jorge Srodek, secretario general de la entidad ruralista, actuó como vocero, expresando que el eje del reclamo es el repudio a "la intervención en los precios de la hacienda dispuesta por la Secretaría de Comercio Interior", y a "la manipulación que los funcionarios ejercen sobre los consignatarios".

Los dirigentes agregaron que también compartieron la preocupación de reseros y empleados de Liniers, quienes temen por la pérdida de su fuente de trabajo, ya que de continuar intervenida la comercialización del ganado en pie, el ente concentrador "corre peligro de no permanecer operativo", según advirtieron.

Mañana, las entidades del campo mantendrán la segunda reunión con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el flamante secretario de Agricultura y Ganadería, Javier de Urquiza. En el encuentro, también solicitarán la apertura total de las exportaciones de carne, actualmente restringidas en forma parcial.

La Federación Agraria llegará al mismo encuentro con una propuesta de refinanciación para "aproximadamente diez mil productores endeudados con el Banco Nación". Aunque el número de los afectados difiere con los cálculos oficiales (los cuales señalan que los productores en mora sin refinanciación son 4500), en el primer encuentro de las entidades con las autoridades se abrió un espacio para discutir una salida al conflicto, que afecta fundamentalmente a productores medianos y pequeños.

La propuesta que elevará la entidad que encabeza Eduardo Buzzi consistirá en la refinanciación hasta en 15 años de "todas las deudas de personas físicas, jurídicas y cooperativas del sector agropecuario, que estén en mora hasta el 31 de diciembre de 2006". La FAA propuso recalcular la deuda a partir del capital de origen, "actualizándolo a una tasa del 6 por ciento anual directo (no acumulativo), con tres años de gracia y un esquema de amortización de capital creciente, con un interés que no podrá superar el 9 por ciento anual sobre saldo".

Tras el primer encuentro, el jueves pasado, se creó la expectativa en el sector acerca de la posibilidad de encontrar respuestas de parte del Gobierno a los reclamos prioritarios. Fundamentalmente, aquellos vinculados a los precios de los productos primarios y condiciones de comercialización (carnes, trigo y maíz). El encuentro anterior permitió reanudar las negociaciones que habían quedado interrumpidas prácticamente durante todo el año 2006, en el transcurso del cual se llevaron a cabo dos paros de actividad en el agro y diversas movilizaciones de protesta.

DUDAS SOBRE

Todas

El Gobierno calculó que los afiliados a la medicina prepaga que se adhieran al nuevo sistema de copagos tendrán un incremento de la cuota promedio del 5 por ciento. Esa estimación, en base a la tasa de uso de los servicios médicos que brindan las compañías, fue realizada ayer por el superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli. En tanto, fuentes oficiales manifestaron que las empresas todavía no están autorizadas a cobrar con el ajuste del 22 por ciento a los clientes que se mantengan en los planes integrales de "tarifa plana".

Desde los despachos oficiales dejaron trascender que esos planes, que además de la cobertura médica ofrecerán otros servicios, como rebajas en los gimnasios o en los seguros de vida, aún no fueron habilitados por la Superintendencia, y que por lo tanto no pueden facturarse. Lo cierto es que los afiliados ya recibieron las boletas con el aumento del 22 por ciento y sin esos servicios. Y en la mayoría de los casos, fueron abonadas. Esta pelea Gobierno-empresas no es nueva: viene desde principios de año. Las líderes del mercado también emitieron las facturas de este mes con ese incremento promedio del 22 por ciento.

Tanto desde el Gobierno como desde las propias compañías están jugando a favor de que los afiliados de la medicina prepaga adhieran a los planes con copagos. Los empresarios argumentan que ésa es la única manera de que, a mediano plazo, el sistema sea sustentable. Y aseguran que, bajo el modelo que funcionó hasta ahora, la rentabilidad es muy baja, ya que los costos médicos se encarecen más que el aumento de las cuotas. Para el Gobierno, el cambio sirve, ya que un menor incremento en las cuotas se traducirá en un menor índice inflacionario.

Por ahora, el nuevo sistema de copagos es minoría. Según las distintas empresas, sólo una minoría de clientes optó por el cambio. La idea de eliminar el aumento escalonado del 6 por ciento es incentivar ese traspaso. Los afiliados que lo hagan tendrán que abonar la misma cuota que hasta el 31 de diciembre pasado, a la que deberán agregar los aranceles de las prácticas y presta-

Sacando provecho

Felisa Miceli quiere aprovechar la mejora en el escenario financiero de las últimas dos jornadas y convocó a la licitación pública para colocar un bono por 500 millones de dólares. Se trata del Bonar, con vencimiento en el año 2013. El mes pasado, Economía lanzó un título de similares características y tuvo que afrontar una tasa del 7,7 por ciento. En medio de la agitación de los mercados, Miceli había postergado el lanzamiento de esta tarde. Ante la mayor tranquilidad, en los despachos oficiales confían en que repetirán el resultado. En este contexto financiero, el Banco Central compró ayer 60 millones de dólares y, aun así, el dólar cayó un centavo, a 3,11 pesos. Las reservas ya se encuentran en 34.110 millones de dólares.

EL FUNCIONAMIENTO DE LA MEDICINA PREPAGA Y SUS NUEVOS COSTOS

las fichas empresarias al copago

En el sector estiman que a mediano plazo el sistema de arancelamiento se terminará imponiendo. Es lo que buscan las empresas que dominan el negocio. Ayer, el superintendente de Salud estimó que el costo adicional para el afiliado no será de más del 5 por ciento, aunque admitió que habrá situaciones más desventajosas.

Florencia Daniel



Héctor Capaccioli, superintendente de Servicios de Salud. Diferencias de criterio con los privados.

ciones que utilicen. Las tarifas van desde 10 pesos (consulta odontológica o de foniatría) hasta los 200 pesos de una cirugía con derecho a internación *(ver cuadro aparte)*. La Superintendencia todavía tiene que reglamentar algunos detalles para nada menores, como el costo de los aranceles para los enfermos crónicos o los afiliados mayores de 65 años. O si, directamente, estos grupos de afiliados estarán libres de copagos, aunque recibiendo planes diferenciales, con menos prestaciones. Se sabe que, en el grupo de edad avanzada, los primeros cinco días de internación son sin cargo.

El titular de Swiss Medical, Claudio Belocopitt, defendió el sistema con copagos. Dijo que al usuario le convienen esos planes debido a que son más baratos a largo plazo. Los empresarios suelen explicar que los copagos son una práctica común en el mundo, pero no así en la Argentina. El mensaje que se quiere transmitir es que, de a poco, el negocio irá cambiando. Que el seguro de salud contratado a una prepaga mediante una tarifa plana que tiene cobertura en todas las prácticas ya no existe más. Y dejan trascender que los denominados "planes integrales" serán cada vez más caros.

Por su parte, Capaccioli señaló que si bien aún no dispone de un estudio definitivo, estimó que el aumento para los adherentes al sistema de copagos será del 5 por ciento en promedio. Dijo que su evaluación se sustentaba en las estadísticas que manejaba para una familia tipo, pero admitió que "si tienen un accidente o tienen eventuales, puede ser que esa tasa de uso no sea la normal y tengan mayor consumo".

El valor de los copagos

		Valor ($)
Consultas	Generales y especialistas	20
Visitas domiciliarias	De 7 a 19	25
	De 9 a 7	35
Psicología	Por sesión	30
Laboratorio	General	15
	Especial	20
Radiología	Por cada orden	20
	Ecografía	30
	Rx intervencionista	50
Diagnóstico por imágenes	TAC	60
	RMN	80
Kinesiología y fonoaudiol.	Consultorio-por sesión	10
	Domicilio-por sesión	20
Odontología	Por acto odontológico	10
Endoscopias	Por estudio	35
Otras prácticas médicas	Por cada orden	40
Der. quirúrgico ambulat.	Por c/acto quirúrgico	150
Der. quirúrgico c/internación	Por c/acto quirúrgico	200
Derecho día de internación	Por cada día *	100

** Mayores de 65 años, primeros 5 días sin cargo.*

Fuente: Secretaría de Comercio Interior y Superintendencia de Servicios de Salud.

KIRCHNER RESPONDIO A LA OMC Y AL BANCO MUNDIAL

"La pobreza es por sus planes"

El presidente Néstor Kirchner salió ayer con todo a responder las críticas del Banco Mundial y la Organización Mundial de Comercio (OMC) a la política económica. Los actuales niveles de pobreza que todavía tiene la Argentina son "por culpa de los planes de esos organismos", aseguró. "Los argentinos vamos a profundizar el modelo", porque "cada vez que les hicimos caso a ellos (por los organismos internacionales), en Argentina rondó el llanto, el hambre, la desocupación y el olvido", remarcó.

Desde Ginebra, la OMC buscó bajarle el tono a la confrontación, y emitió un comunicado en el que elogió los logros económicos de la administración K. Y aclaró que las "recomendaciones" vertidas en un documento reciente de la OMC eran "bienintencionadas" porque "buscan que a largo plazo el país se mantenga como la Argentina fuerte que Latinoamérica necesita".

Días atrás, la OMC difundió un documento sobre la Argentina en el que, si bien destacaba los avances económicos de los últimos años, advertía sobre los peligros de la inflación y criticaba los acuerdos de precios instrumentados por el Gobierno. La OMC es el organismo internacional encargado de fijar las reglas del comercio mundial. La institución está integrada por 150 países, pero como ocurre con otros organismos internacionales es dominada por el G-7 (los siete países más industrializados), liderado por Estados Unidos. Así, mientras pregona la necesidad del libre comercio en el mundo, no ofrece ninguna respuesta a los millonarios subsidios a los agricultores en Estados Unidos y Europa.

"La OMC dice que hay que cambiar el modelo. Pero los argentinos vamos a profundizar el modelo", aseguró Kirchner durante el acto de inauguración de un tramo de la autovía que une Mar del Plata con Balcarce, sobre la ruta 226, donde estuvo acompañado por el gobernador Felipe Solá y Daniel Scioli.

Pero Kirchner no sólo le apuntó a la OMC sino también al Banco Mundial. En los últimos días, Pamela Cox, vicepresidenta del Banco para América latina, llegó al país para discutir la marcha del programa de créditos del organismo con Felisa Miceli y otros ministros. Pero además hizo declaraciones respecto de los altos niveles de pobreza que todavía existían en la Argentina.

"Escuché a alguien del Banco Mundial que nos visita, decir que todavía en la Argentina hay altos niveles de pobreza, y es por culpa de los planes que ellos llevaron adelante que tenemos esos niveles de pobreza, que estamos bajando ahora", dijo el Presidente. "¿Cómo se puede hablar con tanto autismo? Tendrían que tenernos un poco más de respeto", disparó después.

EL PLAN DE SALVATAJE DE SANCOR

Una cuestión de detalles

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, viajó ayer a Caracas en compañía del gobernador santafesino, Jorge Obeid, para cerrar un acuerdo de ayuda financiera a SanCor. Los términos globales de ese pacto de salvataje a la cooperativa láctea argentina ya están resueltos, pero falta ahora ajustar algunos detalles, entre ellos el valor al que será computada la leche en polvo que la empresa argentina entregue como pago.

El gobernador de Santa Fe recordó este miércoles que el convenio entre Venezuela y SanCor "ya está firmado" y remarcó que "nunca hubo dudas" sobre la asistencia de Hugo Chávez, a pesar de que algunos detalles aún no están firmes y por ello el ministro de Planificación decidió discutirlos en persona en Caracas. La intención es dejar todo listo para la rúbrica formal y pública de ese acuerdo que harán en esa capital caribeña el 21 de febrero Néstor Kirchner y su par venezolano.

A través del Banco Nacional de Desarrollo (Bandes), ese país desembolsará 135 millones de dólares para cubrir parte del pasivo financiero de SanCor e incorporar bienes de capital. La cooperativa pagaría a Caracas con remesas de leche en polvo, leche infantil y transferencia de tecnología para desarrollar la industria en el país caribeño.

Pulir la letra fina, tal la misión local, implica precisar cuestiones no menores como la tasa de interés, las garantías y, fundamentalmente, el precio de la leche, que estaba a 2100 dólares cuando se bosquejó el acuerdo y hoy trepó a 3200 dólares la tonelada.

El ex presidente y actual senador Carlos Menem estuvo ayer en Tribunales para declarar en la causa que investiga la venta irregular de un predio público. Por supuesto lo justificó en "la emergencia administrativa".



El ex presidente Carlos Menem estuvo ayer imprevistamente en el tercer piso de Comodoro Py.
Dijo que se limitó a firmar un decreto en el marco de la emergencia económica.

Menem ante la Justicia, porque habría vendido hasta una plaza

Esta vez no tuvo que explicar cómo llegaron toneladas de armas argentinas al exterior ni por qué ocultó la existencia de una cuenta suiza en su declaración jurada de bienes. Pero el ex presidente y actual senador Carlos Menem no pierde la costumbre de visitar Tribunales y ayer defendió la venta presuntamente ilegal de una plaza en Retiro a un grupo de feriantes. Como hizo en ocasiones anteriores, el ex mandatario adujo que se limitó a firmar un decreto en el marco de la "emergencia administrativa", pero su rúbrica autorizó la enajenación, en 1991, de un terreno calificado como "bien de dominio público del Estado".

El dato de su presencia no trascendió y así Menem pudo sortear a los periodistas acreditados en el edificio de Comodoro Py 2002, donde fue citado "a primera hora de la mañana" para que el juez federal Norberto Oyarbide le tomara declaración indagatoria en la causa en la que está acusado de abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público. El ex ministro de Economía de la administración Menem Domingo Cavallo ya había sido indagado en diciembre en el marco del mismo proceso, en el que también están imputados los ex intendentes porteños Carlos Grosso y Saúl Bouer. Se les cuestiona haber vendido a un grupo de vendedores ambulantes una fracción de la Plaza Salvador María del Carril, situada frente a la estación del ferrocarril Mitre, en Retiro.

El uso de ese predio fue concedido a feriantes en los '60, durante la presidencia de Juan Carlos Onganía, y tres décadas más tarde la Municipalidad porteña resolvió directamente venderles el espacio, para lo cual obtuvo la firma del entonces presidente Menem. Al tratarse de un bien público ese trámite debió ser realizado mediante una ley.

Durante la audiencia el imputado dijo que, como presidente, "dio la instrucción política de resolver una serie de asuntos relacionados con la emergencia administrativa de ese momento, en la que figuraba la regularización de la propiedad de terrenos de la ciudad de Buenos Aires; y explicó que se limitó a autorizar la venta de esa fracción de la plaza cuando ya todos los organismos del Estado que intervinieron en el proceso así lo recomendaron". Menem insistió en que "se cumplieron todos los pasos que correspondían para vender a los feriantes un espacio que ocupaban desde hacía mucho tiempo", según reconstruyeron las fuentes consultadas. El ex presidente y ahora senador nacional por La Rioja sólo dijo al juez que firmó el decreto 449/91, mediante el que dispuso la venta, en base a un proyecto que tenía el visto bueno de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia y de la entonces intendencia porteña. Asistido por el abogado Pedro Baldi, Menem se remitió a un descargo escrito elaborado por la defensa, para brindar otras precisiones sobre el asunto.

Funcionarios imputados por Oyarbide ya plantearon la prescripción de la acción penal, mientras que el magistrado debe resolver ahora si procesa a Menem por abuso de autoridad y violación de sus deberes.

En forma paralela, Menem se encamina al juicio oral y público por presunto ocultamiento de bienes al fisco, y en esa investigación también ha planteado la prescripción. Y afronta cargos por posible enriquecimiento ilícito y contrabando de armas, en expedientes que tramitan ante el fuero penal económico. Otro de los procesos que lo incrimina es la investigación que conduce el juez federal Guillermo Montenegro por presuntas anomalías en la adjudicación de la explotación del espacio radioeléctrico a la empresa francesa Thales Spectrum.

> **Defensa:** ***El juez debe resolver si procesa a Menem por abuso de autoridad y violación de sus deberes. La defensa de otros funcionarios pide la prescripción.***

LA CORTE SUPREMA SEPARA A UN ESPECIALISTA SOSPECHADO

Suspenden a un perito oficial

Por Susana Viau

Con el acuerdo de todos sus integrantes, la Corte Suprema resolvió el lunes suspender en sus funciones al perito oficial Fernando Robles, puesto que "no puede admitir que se produzcan situaciones que generan inquietudes públicas por supuestas irregularidades cometidas por funcionarios o empleados judiciales que resienten la imagen y la dignidad del Poder Judicial". El texto alude a la causa que se sigue contra Robles, acusado de mantener actitudes convivientes con representantes del Exxel Group y la consultora Price Waterhouse, enfrentados en un litigio millonario con la empresa Carrefour. Hace un año Robles había sido relevado del cargo de vicedecano del Cuerpo de Peritos Contadores, dependiente del máximo tribunal, en razón de denuncias que lo tenían como protagonista.

Robles se encuentra investigado por el juez de instrucción Juan María Ramos Padilla, luego de que las cámaras de seguridad de Supermercados Norte lo captaran estableciendo acuerdos con los peritos contadores Alberto Jambrina y Daniel del Castillo, quienes actúan en representación de Juan Navarro (Exxel). En ese expediente Robles no está solo. También se encuentra en la mira de Ramos Padilla otro perito oficial, Alberto Alonso. Ambos habrían mantenido más de un centenar de contactos telefónicos con Jambrina y Del Castillo, así como con Gabriel Rolando Martini, auditor de Price Waterhouse. Al parecer, en la filmación aportada al juzgado se observa a estas personas concertando la redacción de un informe que procuraría ocultar el verdadero estado contable de Norte. Robles y Alonso habían sido designados por la Justicia para analizar la denuncia formulada por Carrefour. La supermercadista francesa asegura que cerró el trato con el Exxel para la compra de Norte basándose en los estudios realizados por Price Waterhouse. Sin embargo, afirma, al acceder a las cuentas descubrió un "dibujo" que sobrevaluaba el precio de la operación en 120 millones de dólares.

El Cuerpo de Peritos Contadores de la CSJN ha sido blanco de infinidad de cuestionamientos, en algunos casos por corrupción y en otros por falta de transparencia en la elección de sus miembros. Por ese motivo, hace unas semanas, Poder Ciudadano dirigió una carta al presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, para solicitarle que se extremen las garantías en el concurso abierto para cubrir vacantes en el cuerpo de contadores. La inquietud de la ONG surgió al recibir las quejas de un grupo de postulantes y un pedido de nulidad del concurso presentado a la Corte por once de los candidatos. Entre los hechos que, según Poder Ciudadano, abonan las suspicacias que rodean el concurso figuran las filmaciones que comprometen a Robles. Recordó que de los diálogos que quedaron plasmados por las cámaras de seguridad "se desprenden presuntas influencias de miembros del Consejo Profesional de Ciencias Económicas para obstruir el acceso de algunos concursantes o la existencia de irregularidades que se encuentran siendo investigadas en sede administrativa y penal". Los ministros no fueron indiferentes a la solicitud y, como primer paso, apartaron a Robles. Es que, explicaron, en su carácter de "cabeza del Poder Judicial corresponde al Tribunal preservar la transparencia de la actividad de los miembros que integran este poder del Estado".

CORTARON LOS

Entre

Los tres pasos a Uruguay quedaron ayer nuevamente bloqueados por cortes simultáneos de los vecinos de Colón, Gualeguaychú y Concordia. El cierre de los puentes internacionales se mantuvo hasta las doce y media de la noche, cuando en la última de estas ciudades levantaron la medida. Pero el bloqueo total volverá a repetirse hoy, ya que la gente de Concordia votó volver a la ruta este mediodía, para permanecer allí hasta las 22. En Colón y Gualeguaychú el bloqueo se mantiene de forma permanente.

El endurecimiento de la protesta tiene que ver con el recambio turístico, con el fallo de La Haya que rechazó el pedido uruguayo de desalojar los puentes y con el clima preelectoral de la provincia, donde los candidatos compiten por mostrarse cada cual más guerrero frente a la instalación de Botnia. Eso, y la intransigencia de la pastera, que ya está casi terminada y se prepara para iniciar las pruebas de funcionamiento de su planta, son la caldera en la que el conflicto va subiendo de temperatura.

En Gualeguaychú el corte cumplió 86 días. En Colón seguirá hasta el domingo, en un clima de tensión con un grupo de comerciantes que amenaza con desalojarlo por la fuerza, como ya pasó en dos oportunidades. Se trata de comerciantes que tienen sus locales junto a la estación de servicio de Neris Bouvet, el impulsor de los desalojos anteriores, dueño del complejo de edificios que alquila al resto.

El martes, Bouvet advirtió que volverá a sacar de la ruta a quienes la cortan. Los integrantes de la asamblea aseguraron, sin embargo, que ayer tuvieron una reunión con los comerciantes –a la que no asistió Bouvet– y descomprimieron el mal cli-

ABRIERON CUATRO

Mercados

Tras la búsqueda de ampliar los horizontes comerciales del país, la Cancillería anunció ayer la apertura de cuatro consulados en España, Ecuador, China e India. "En esta etapa de crecimiento de nuestro país hay un aumento de la actividad económica y comercial que implica un mayor movimiento de personas, por ejemplo en el turismo, por lo que se abre un nuevo escenario para la tarea consular", explicó el canciller Jorge Taiana.

El canciller justificó la apertura de cada nuevo destino, dos de ellos en lugares muy lejanos. Para ello habló de la importancia que la estrategia exterior le daba a Asia. "Se han considerado dos ciudades que son núcleo de un desarrollo económico que concentra a industrias y a empresas con las que nuestro país pretende intensificar sus vínculos comerciales", comenzó. Esos dos Centros de Promoción Comercial y Consulados Generales estarán en Mumbai, República de la India, y Guangzhou, ex Cantón, República Popular China.

Mumbai, explicaron en el Palacio San Martín, es el puerto marítimo más importante de la In-

PUENTES EN GUALEGUAYCHU, COLON Y CONCORDIA Y ESPERAN REPETIR HOY

Ríos quedó sin cruce fronterizo

ma. En el encuentro recibieron el pedido de trasladar el corte unos kilómetros. "Vamos a discutirlo. Por ahora, nos pusimos de acuerdo en que la única manera de llegar a una salida es mediante el diálogo", señaló el vecino Sergio Hassan.

De todos modos y por las dudas, la asamblea gestionó el apoyo del Sindicato Argentino de Televisión, que mandó 80 personas al corte. El SAT también aportó gente para reforzar el bloqueo de Concordia en su debut.

Sobre el puente que une Concordia con la localidad uruguaya de Salto hubo unas cien personas. "Estamos conformes, fue un buen corte, con un nivel de clase media, que es la gente que viene porque realmente quiere", dijo Pedro Ruiz Díaz, revelando una de las internas que atraviesa la localidad, la más inestable y cambiante con respecto a los cortes.

Hasta hace poco, la asamblea ambientalista "histórica", vinculada al gobernador Jorge Busti, rechazaba los cortes; sus integrantes llegaron incluso a impedirlos por la fuerza. Luego, con el correr del verano, cobró fuerza una segunda asamblea, ligada al Movimiento Territorial de Liberación, la organización piquetera del Partido Comunista. Este grupo fue el que hizo los últimos bloqueos, pero no quiso participar del de ayer. Ramón Cabrera, principal referente del sector, amén de candidato en las próximas elecciones, dijo que no se sumaron "porque no estamos de acuerdo en el planteo del corte por el corte en sí mismo y porque pensamos que, al ser tan seguidos, se desgasta como medida y termina siendo funcional al Gobierno". Finalmente, los que hicieron el corte de ayer se autoproclaman "independientes" y "apolíticos", según dijo Ruiz Díaz. Y "de clase media".

"Se llevan el agua"

El candidato a gobernador por Concertación Entrerriana, Emilio Martínez Garbino, denunció que "existen indicios crecientes" de que los barcos que llegan con materiales para la empresa Botnia regresan "con las bodegas llenas de agua". El legislador consideró que "si esto se confirma" se demostraría que "el interés por los recursos naturales de la región" excede la construcción de la pastera. Martínez Garbino fue intendente de Gualeguaychú cuando comenzó el reclamo de la asamblea ambientalista. Ayer, reclamó "una reunión urgente" de los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez para "que resuelvan los problemas en función de los intereses de la gente y no de las empresas". Para Martínez Garbino, "la gente se impacienta porque no tiene respuestas satisfactorias de ninguna índole, lo que justifica la postura de los asambleístas a favor de la movilización", especialmente porque "como Botnia sigue construyendo todo se acelera".

CONSULADOS

en miras

dia, y hasta allí llegó Taiana el año pasado al frente de la primera misión comercial argentina a ese país. Guangzhou, en tanto, es la capital de la provincia de Guangdong, considerada uno de los más importantes centros industriales chinos, con una creciente demanda de productos y servicios en todo el mundo.

Los otros dos consulados son, al menos a ojos argentinos, más comunes. Uno será en Tenerife, en las españolas Islas Canarias, en donde reside una colonia de 30 mil argentinos "y constituye un centro económico en fuerte expansión y gran relevancia desde el punto de vista social, cultural y político". Por otro lado, se restablecerá el Consulado General en Guayaquil, en la región portuaria de Ecuador, complementándose así con el que existe en Quito.

El canciller adelantó además que trabajan en la recategorización de los consulados en París y La Paz.

"Tenemos que seguir trabajando para tener consulados de nueva generación que nos permitan atender las demandas de todos los argentinos, tanto los que residen en el exterior como nuestros empresarios", cerró Taiana.

Ramal y el clero



"Después del pacto que hicieron con el clero, llamar a Telerman o a Filmus progresistas es una broma de mal gusto", disparó el dirigente del Partido Obrero, Marcelo Ramal. "Filmus comenzó su campaña cerrando un pacto con el clero. Sólo así se entiende que considere un 'aporte' a la educación sexual el manual de la Iglesia que auspicia la represión sexual", lanzó. "En materia de sometimiento al clero, Filmus le ha empardado la partida a Telerman, quien días atrás intentó nombrar como sucesor de Sileoni a un estrecho colaborador de Bergoglio", remarcó Ramal.

Stolbizer

La secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, recibió ayer el apoyo de intendentes de su partido para postularse a la gobernación bonaerense. Stolbizer rechaza cualquier acuerdo del radicalismo con los peronistas –sea con el kirchnerismo o con Roberto Lavagna– y encabeza el sector partidario que impulsa la presentación de candidatos propios.

Los radicales de Telerman



Los radicales porteños que adhieren a la candidatura de Jorge Telerman lo demostrarán esta noche, en una cena que compartirán con el propio jefe de Gobierno. La convocatoria es a las 20.30 en un restaurante de La Boca y su principal promotora es Silvana Giúdice, responsable del programa Puertas del Bicentenario. La funcionaria tiene rango de ministra y es mencionada como una posible compañera de fórmula de Telerman, quien tuvo contactos con figuras del radicalismo porteño –como su titular, Jesús Rodríguez, y Enrique Nosiglia– para sumar a ese partido a su coalición.

Macri y Blumberg hicieron campaña juntos por la elección correntina

Los dos referentes de derecha hablaron contra la reelección de Colombi. Los candidatos de PRO, con pocas chances.

Contra la reelección y contra la reforma agraria, los ingenieros de la mano dura desembarcaron en Corrientes. Mauricio Macri y Juan Carlos Blumberg recorrieron juntos la capital de la provincia a pocos días de las elecciones de constituyentes en las que el gobernador Arturo Colombi, un radical K, buscará incluir un artículo que habilite su reelección por un período. "Colombi hizo oídos sordos a Misiones. Quiere hacer una reforma a su medida. No se debe desaprovechar la reforma y hay que introducir temas de trascendencia a largo plazo", sostuvo el líder de PRO. También destacó que su paso por Corrientes "sienta las bases para las elecciones de octubre venidero", en las que piensa "proponer una alternativa diferente".

A la mañana, Macri recorrió el centro de la ciudad con sus candidatos, que integran la Alianza por la Integración Nacional (AFIN), que reúne a los partidarios del empresario y del gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch.

En tanto, Recrear hizo rancho aparte, dada la poca simpatía que se profesan su líder, Ricardo López Murphy, y el neuquino. La lista de constituyentes de Macri la encabeza Lisandro Almirón, un joven abogado que devino sobischista luego de que se alejó del Partido Nuevo del ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris, que fue acusado en múltiples causas de corrupción y condenado por abuso de poder (salió de prisión en 2004). Lo secunda el ex senador provincial José García Enciso, que proviene del precámbrico Partido Liberal.

El empresario dirigió una comparsa (con redoblantes, bombos y reina del carnaval incluida), que portaba carteles que decían "Que la constituyente no sea un carnaval" y "No a la reelección". La marcha PRO concluyó frente a la Casa de Gobierno provincial. Luego, el presidente de Boca tuvo un encuentro con pequeños productores agropecuarios de la zona.

DyN



Macri y Blumberg llevaron sus reclamos contra la inseguridad.
Juntaron su bandera clásica con el "no" a la reelección.

Por la tarde, Macri se encontró con Blumberg –su posible candidato a gobernador bonaerense– y juntos caminaron por el barrio La Olla, y conversó con los vecinos sobre el paco y la inseguridad. "La falta de recursos económicos no garantiza estar más seguro", consideró Macri, quien la emprendió contra los planteos garantistas y aseguró que si no "se toma el toro por las astas el delito seguirá creciendo". "Es inexacto que el delito tenga directa relación con la falta de trabajo, porque los índices de desempleados bajaron y los crímenes no merman", abundó.

Blumberg lo acompañó en los reclamos contra la inseguridad y también contra la reelección en Corrientes. "No es con Colombi, sino que no haya reelección de nadie", había precisado ante **Página/12**. "Hay algo incoherente: si se evita que se haga la reelección en Jujuy y en la provincia de Buenos Aires, ¿cómo el Gobierno apoya ahora la elección en Corrientes?", apuntó el padre de Axel.

Por la noche, Blumberg participó de una marcha contra la inseguridad que, de paso, planteó también el "no" a la reelección. Culminó nuevamente frente a la Casa de Gobierno.

Piña está con Niella

Recién llegado de sus vacaciones en España, el obispo emérito de Puerto Iguazú, Joaquín Piña, apoyó la candidatura del cura José Luis Niella en Corrientes. "Esta no es una elección cualquiera. Si queremos una democracia de verdad, tiene que haber alternancia. Lo contrario es ir en dirección a una dictadura y creo que los argentinos tenemos una mala experiencia en eso", lanzó Piña, desde una parroquia cercana a El Dorado, en la selva misionera. "Cuando supe que estaba el padre Niella, que es un sacerdote excelente, enseguida dije que los apoyo de todo corazón con la reforma agraria", aseguró. Piña estuvo tan de acuerdo con la reforma agraria, que se mostró con una remera que decía "Fuera yanquis, es nuestro el Iberá", en referencia a las tierras del estadounidense Douglas Tompkins.

DOS ENCUESTAS SOBRE INTENCION DE VOTO EN CAPITAL

El dilema del segundo puesto

El diputado de PRO Mauricio Macri recogería el 27 por ciento de los votos para jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman el 25 por ciento y el ministro de Educación, Daniel Filmus, el 13 por ciento, según el relevamiento de la consultora M&F, que lidera Mariel Fornoni. En cambio, un trabajo realizado por Ricardo Rouvier también coloca a Macri al tope, pero ubica a Telerman y a Filmus en el segundo, casi empatados.

El primer trabajo fue distribuido por el equipo de campaña de Telerman y le da mayores posibilidades al actual jefe de Gobierno porteño si Macri finalmente no se presenta como candidato en la Capital Federal.

En total se relevaron 850 personas, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. El estudio muestra que todavía hay un amplio 24 por ciento de porteños que están indecisos y que la intención de voto para Enrique Olivera, del ARI, y Luis Zamora, de Autodeterminación y Libertad, sólo alcanza el tres por ciento. De acuerdo con el trabajo de M&F, la mitad de los porteños evalúa como buena la gestión de Telerman, el 35 por ciento la califica de regular y el 15 la considera negativa.

Por su parte, en la otra encuesta realizada por Ricardo Rouvier y que distribuye el gobierno nacional, Filmus ya alcanzó la línea de Telerman. Ese estudio sólo coincide con el anterior en que también ubica en el primer lugar a Mauricio Macri, con el 26,3 por ciento de la intención de voto. En este trabajo en la segunda ubicación están empatados Telerman, con el 18,9 por ciento y Filmus con el 18,8 por ciento.

La encuesta de Rouvier se hizo entre el 1 y el 6 de febrero, relevando a 650 personas de todas las edades, ambos sexos y los distintos niveles socioeconómicos. Rouvier afirma que existe un fuerte crecimiento de la candidatura del ministro de Educación en los últimos tiempos. "La contraposición entre un Telerman muy expuesto en los medios y un Filmus que aparece con solidez beneficia a este último dentro del electorado porteño", sostuvo el consultor.

Como es obvio, la batalla de las encuestas dará paso, un poco más adelante, a la confrontación en la propia campaña electoral. Por lo general, la gente define su voto en las últimas semanas y, al menos por ahora, ambos candidatos se están posicionando: Telerman a través de su gestión en el gobierno porteño y Filmus instalando una candidatura que es muy reciente, pero que cuenta con el respaldo del presidente Néstor Kirchner.

Encuesta 1

Mauricio Macri	27%
Jorge Telerman	25%
Daniel Filmus	13%

Fuente: Consultora M&F.

Encuesta 2

Mauricio Macri	26,3%
Jorge Telerman	18,9%
Daniel Filmus	18,8%

Fuente: Ricardo Rouvier.

Kirchner, Katz y la "Koncertación"



El presidente Néstor Kirchner encabezó un acto por la inauguración de un nuevo tramo de la ruta 226 y tuvo elogios para todos. A Daniel Scioli y a Daniel Filmus los respaldó como sus candidatos para la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal. Al intendente de Mar del Plata, Daniel Katz, lo convocó a seguir trabajando por la concertación. "Es posible una concertación plural y es posible una Argentina que en la diversidad pueda construir una Argentina para todos", arengó el Presidente. Katz prometió sumar a "todos los que estén de acuerdo. Ya los que no estén de acuerdo los esperaremos donde y cuando corresponda".

Proyecto Buenos Aires



El presidente del Astilleros Río Santiago, Julio César Urien, y el subsecretario de Organización Popular, Jorge Ceballos, encabezaron un encuentro en el Hotel Bauen para conformar el Encuentro Provincial de Proyecto Buenos Aires, que se hará el próximo sábado a las 10, en la Universidad Nacional de Lanús. "Queremos aportar al proyecto del Presidente desde la provincia, construyendo un plan estratégico de desarrollo con protagonismo popular y renovación política", sostuvo Ceballos, que además es dirigente del Movimiento Libres del Sur.

CRUCIAL SESION DE LA LEGISLATURA DE LA RIOJA

Qué sería Maza sin cantera

Maza estuvo con Alberto Fernández. El Gobierno podría intervenir si lo destituyen. La Legislatura provincial podría suspenderlo.

Por Diego Schurman

El gobierno nacional podría intervenir La Rioja si Angel Maza termina siendo suspendido por la Legislatura provincial. Así lo informaron fuentes oficiales a *Página/12* luego del encuentro que ayer mantuvieron en la Casa Rosada el gobernador con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

La hipótesis de intervención comenzó a cobrar fuerza a raíz del impulso que la mayoría de los diputados riojanos le quiere dar a los pedidos de juicio político contra Maza. La Legislatura responde al vicegobernador Luis Beder Herrera, abiertamente enfrentado con el mandatario provincial.

La Legislatura sesionará hoy con el propósito de derogar la reelección indefinida del gobernador y también la eliminación de la ley de lemas. Pero también podría darle un golpe de gracia a Maza suspendiéndolo en sus funciones, en un proceso que podría culminar con su destitución. El gobernador, quien mutó de menemista rancio a fervoroso kirchnerista, está acusado del supuesto delito de malversación de fondos públicos.

Hasta ayer, los mazistas sostuvieron que el propósito de la embestida era "proscribir" al gobernador de la posibilidad de buscar un nuevo mandato. Pero anoche se mostraron dispuestos a enmendar la Constitución para poner fin a la reelección indefinida. Más aún, el propio Maza reclamó la autoría de ese proyecto. "Acá se están tergiversando las cosas sólo para crear un mal clima entre los riojanos y tratar de dividir a la sociedad creando una cortina de humo en los medios nacionales", afirmó.

El gobernador pidió a Beder Herrera que no persistiera con su movida política, que emparentó con un "golpe institucional". Dicho de otra manera, Maza podría ceder en sus aspiraciones de continuidad con tal de que le aseguren estabilidad hasta el fin de su mandato.

Ambos se cruzaron anoche en el estudio de *A dos voces*. Allí discutieron cuál de los dos representaba más la renovación política en La Rioja. "Me costó mucho ganarme la confianza del Presidente", presentó Maza como un logro. Y desmintió la denuncia que hizo Beder Herrera acerca de que la hermana del gobernador, la senadora Ada Maza, le hubiera pedido al presidente Kirchner que interviniera la provincia. El vicegobernador confirmó la movida que harían hoy sus legisladores.

DyN



El gobernador Angel Maza viajó a Buenos Aires en busca de apoyo.
Estuvo en la Rosada con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Este escenario abriría las puertas para que el embajador en México, Jorge Yoma, se presentara como candidato a gobernador con el respaldo de Kirchner. Este viejo operador menemista –también devenido kirchnerista– ingresó en diciembre a la Casa Rosada para conversar del tema.

El día clave será hoy, donde habrá manifestaciones a favor y en contra de Maza. Será una jornada en que el mazismo –con respaldo de la mayoría de los intendentes provinciales– seguirá reclamando el adelantamiento de las elecciones, entendiendo que de esa manera se descomprimirá el conflicto y se asegurará la estabilidad institucional. A la luz de los hechos, no parece factible esa salida, y así lo han hecho público varios legisladores que responden a Beder Herrera. Lo justifican en una ley que obliga a realizar los comicios provinciales en simultaneidad con las elecciones nacionales. Es decir, el próximo 28 de octubre.

–Si cae Maza, hay intervención. De eso no tenemos ninguna duda –aventuraba anoche un vocero del gobierno nacional.

La bronca oficial con Beder Herrera, un peronista que no se convirtió al kirchnerismo, era tal que anoche hicieron saber que no le abrirían las puertas de la Casa Rosada.

Sin acuerdo en Santa Fe

Uno de los dos miente o, al menos, está desinformado. Es que mientras Rafael Bielsa jura y perjura que en quince días Néstor Kirchner apoyará públicamente su candidatura a gobernador de Santa Fe, Agustín Rossi –el otro precandidato y jefe del bloque de los diputados K– fue categórico al asegurar que "sí o sí" habrá internas en el PJ provincial para definir la fórmula del kirchnerismo. "No me cabe duda que habrá un pronunciamiento (de parte de Kirchner), lo realizará en término simbólico o expreso, pero estoy totalmente convencido, además tengo datos objetivos. No van a pasar quince días antes de que se produzca y estimo que el presidente va a definir la fórmula del Frente para la Victoria en conversaciones con los actores básicos de la provincia, es decir el gobernador Jorge Obeid y el senador Carlos Reutemann", aseguró Bielsa. Por su parte, Rossi dijo que en Santa Fe "va a haber sí o sí elecciones internas, y se lo digo con todo respeto a Rafael". El diputado consideró, además, que "no ve" a Kirchner apoyando a Bielsa, como éste aseguró. "A mí no me consta, lo que se me ha dicho es que los tres precandidatos (en la terna también está el intendente de Rafaela, Omar Perotti) tenemos las mismas oportunidades", señaló.

FILMUS Y SCIOLI HARAN UN ACTO JUNTOS EN CAPITAL

Nada mejor que otro Daniel

Por Santiago Rodríguez

Jugado a instalarlo como su candidato a jefe de Gobierno, el kirchnerismo porteño hará mañana un acto en el que Daniel Filmus compartirá escenario con Daniel Scioli. El encuentro será en Villa Lugano, un punto en el que –a decir de los kirchneristas– confluyen las campañas de la ciudad y la provincia de Buenos Aires. Ayer, el mismo presidente Néstor Kirchner se involucró en la tarea de posicionar al ministro de Educación y afirmó que "en la ciudad tenemos un buen candidato como Daniel Filmus".

La referencia que Kirchner hizo de Filmus en la inauguración de veinte nuevos kilómetros de la autovía 226 va en línea con el esfuerzo que vienen realizando los kirchneristas para apuntalar su candidatura en la ciudad. El acto en Lugano tiene ese propósito, como lo tuvo también el del lunes pasado en Unione y Benevolenza, donde el ministro de Educación se mostró junto a cinco diputados nacionales por el distrito y seis legisladores locales.

La cita esta vez es a las 19 en la Estación Lugano y la convocatoria promete ser mayor que todas las anteriores. "Vamos a juntar cerca de dos mil personas", prometen en el kirchnerismo, que convocó al vicepresidente –uno de los políticos como mejor imagen entre los porteños– para fortalecer la figura de Filmus.

La organización del acto corre por cuenta del Partido para la Victoria. De hecho, el tercer protagonista de la velada será el legislador porteño Diego Kravetz, presidente en el distrito de la fuerza que reúne a los kirchneristas no peronistas. Kravetz buscará en las próximas elecciones su reelección para continuar otros cuatro años en la Legislatura, donde conduce el bloque K.

"Va a ser un acto con mucha militancia. Queremos darle mística a la campaña y expresar que las soluciones para la ciudad sólo serán posibles si se trabaja en forma interrelacionada con la provincia", declaró Kravetz. La apuesta es empezar a revertir la idea instalada entre los propios kirchneristas –que del lado de Jorge Telerman, a su vez, fogonean cuanto pueden– de que la Casa Rosada probará a Filmus un par de meses y si no mide, lo bajará de su candidatura.

En su sucesión de apariciones públicas como candidato a jefe de Gobierno, Filmus sumó ayer el apoyo del embajador argentino ante el Vaticano, Carlos Custer, y del diputado de la CTA y titular del Frente Transversal, Edgardo Depetris.

En el acto, el ministro de Educación deslizó que quien lo acompañe como candidato a vicejefe de Gobierno tal vez no sea un dirigente que venga del peronismo. "Hay posibilidad –sostuvo– de que la fórmula represente el pluralismo que va a tener nuestra fuerza, que arranca en la fuerza del presidente Kirchner."

OTRA MINISTRA

Clement en la Ciudad



"El campo educativo ideal es aquel que se reconoce en permanente transformación. Una transformación que debemos hacer entre todos, y para ello hemos convocado a una persona de sobrada experiencia y compromiso con la calidad de la educación y de las necesidades del sistema educativo", dijo ayer el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, al poner en funciones a Ana María Clement como ministra de Educación. El titular de la Legislatura, Santiago de Estrada, y el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian –Clement integró su gabinete– estuvieron en el acto en el que también juraron Luis Liberman como subsecretario de Educación –ex asesor del bloque macrista y con sólidos vínculos con el cardenal Jorge Bergoglio– y María Cristina de Tomasso de Eborall como subsecretaria de Coordinación de Recursos.

Reclamo español

El partido español Izquierda Unida (IU) pidió al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero que active los pedidos de extradición para que Argentina proceda a la detención de los represores procesados por el juez Baltasar Garzón. El coordinador de la Comisión Internacional de IU, Fran Pérez Esteban, reclamó que se "activen todas las vías diplomáticas, legales y policiales para que se detenga de inmediato a los militares que no tienen en estos momentos causas pendientes en su país y que están incluidos en la petición de extradición que fue aprobada el viernes pasado por el Consejo de Ministros español".

Martha Holgado, un ejemplo de verdadera resistencia peronista

Ayer presentó el resultado de un estudio genético de un laboratorio inglés que señala que las muestras no se pudieron analizar porque el formol impidió la extracción de ADN. Prepara un libro.

Por Alejandra Dandan

DYN



Martha Holgado convocó a la prensa para poner en duda los dos estudios de ADN que le dieron negativo.
El análisis que ella encargó dice que no se pudo extraer ADN de los huesos por la presencia de formol.

En este caso podría hablarse de un verdadero Retorno. Pese a todo y contra todos, Martha Holgado insiste en su filiación biológica como hija de Juan Domingo Perón. Ayer presentó el resultado de un estudio genético de un laboratorio que trabaja con Scotland Yard que le permite poner en duda los dos estudios que rechazaron esa opción. Según The Forensic Science Service las muestras enviadas a Inglaterra no se pudieron analizar porque el formol impidió la extracción de ADN. Ahora, ella pide un nuevo examen mientras prepara la presentación de su biografía. "Hoy nació una nueva mujer", dijo.

Martha Holgado reapareció en escena y ésa tal vez es la mejor de sus artes, la capacidad de volver una y otra vez a capturar entrevistas, luces y cámaras para instalarse como la hija del General aunque no lo sea.

En noviembre de 2006 este capítulo de la vida de Perón parecía cerrarse, detrás de los dos –y no uno– resultados de las muestras de ADN que rechazaron la opción de la filiación. Uno de los resultados estuvo a cargo del Ceprocord de Córdoba que intervino como perito oficial a pedido del juzgado de Marta Iludain, a cargo de la causa. El otro, en cambio, lo hizo la Fundación Favaloro, como perito de parte y a pedido de los abogados de Isabel Perón. Martha Holgado buscó una opción personal, en Gran Bretaña. Contrató a un perito y localizó un laboratorio especializado en rescates momificados que trabaja para la Scotland Yard.

Las cinco páginas del informe llamado "Paternity Analysis Unit Report" quedaron en poder del juzgado. En el interior, el informe sintetiza las condiciones del estudio que se hizo con una de las cuatro muestras extraídas al cadáver de Perón. En este caso, seis centímetros de fémur y húmero. La información del laboratorio concluye que: "en ningún análisis se pudo obtener el perfil de ADN por el efecto del formol que ha sido usado para mantener el cuerpo. La presencia del formol en los huesos impide obtener el ADN".

Al mediodía de ayer, con esa información en las manos, la imbatible Martha Holgado se presentó en una conferencia de prensa convocada lógicamente por ella. Explicó que ahora pedirá un nuevo estudio genético sobre la única muestra que queda en el juzgado, para saber si está completamente "formalizada" como la suya o tiene restos de ADN.

"Esta gente está dispuesta a venir para hablar con los que hicieron los otros estudios –dijo Holgado–. Imagínese usted: cómo hicieron para hacer el estudio con una tecnología menor ¡y en 19 días! Y qué casualidad que encima les dio en mi contra."

El tiempo dirá quién tiene razón. De momento, Martha Holgado aprovechará el nuevo impulso de la causa para presentar un libro de su vida el 23 de febrero en Parque Norte. *Perón, mi padre I; Perón, mi padre II. La trampa; Perón, mi padre III. La infamia* son los títulos de los ¡tres tomos! Holgado tomó 460 páginas para contar la historia de su madre anarquista y de esa familia de origen. El último tomo se lo dedica a los 14 años, 7 meses y 3 semanas de la causa judicial y a su archienemiga: Isabel Perón, dice, "duerme con 2000 muertos y 800 desaparecidos, por eso va tanto a la iglesia".

OPINION

POR DANIEL FEIERSTEIN *

El sentido de

Tzvetan Todorov sugería que hay dos modos de recordar aquellos hechos sociales que impactan en la memoria de los pueblos: un modo "literal", que sólo puede rememorar la experiencia en sí, sin aprender nada de ella, y un modo "ejemplar", que permite que dicha experiencia "ilumine" el presente y el futuro, permitiéndonos ver sus nudos de causalidad en el pasado y sus posibilidades de repetición en el aquí y ahora.

Las reflexiones de Todorov vuelven a actualizarse en nuestro país en estos días, ante la discusión desatada por la comparación realizada por la senadora Cristina Fernández de Kirchner entre el genocidio desarrollado por el nazismo en su peculiaridad antijudía (más comúnmente designado como "Holocausto" o "judeocidio") y el aniquilamiento sistemático producido contra la población argentina en el período 1974-1983 que en la última sentencia judicial producida en nuestro país ha sido calificado como lo que efectivamente fue: el genocidio argentino.

Las declaraciones de la senadora ni siquiera trataron la cuestión conceptual de la calificación de lo ocurrido como genocidio sino que apenas sugirieron hechos históricos constatados como que "la desaparición forzosa de personas tuvo un antecedente del horror en el siglo XX que fue el Holocausto, donde el nazismo llevó a millones de personas a la desaparición y al

exterminio" o que nuestro país "fue también durante el siglo XX un segundo laboratorio de ensayo de este tipo de prácticas, que tuvo por objeto sembrar el terror, el pánico, el horror en una sociedad, para implantar también un modelo económico y social de exclusión".

Sorprende entonces que a dichas declaraciones siguieran algunos comentarios periodísticos críticos retomando discusiones que tienen más de cuarenta años y que han sido superadas, tanto en la actuación de la Justicia como en el ámbito académico, como el supuesto "carácter único e incomparable" del nazismo. Esta perimida afirmación contrasta con las iniciativas jurídicas nacionales e internacionales para juzgar otros hechos genocidas (el conflicto en los Balcanes, los hechos de Ruanda o el aniquilamiento en Camboya), con las resoluciones de Naciones Unidas al respecto (y la creación de la Corte Penal Internacional) y con el consenso de los investigadores especializados de todo el mundo desde, cuanto menos, mediados de la década del ochenta del siglo pasado, con el surgimiento de la International Association of Genocide Scholars.

No sorprende tanto que las críticas provengan de sectores que han sido cómplices con el genocidio argentino, porque cualquier resquicio en el que puedan cuestionar los intentos de conmover el edificio de impunidad creado en nuestro país es aprovechado por aquellos que, pese a su rancio y acendrado

DETUVIERON A UN CURA POR SECUESTROS Y ASESINATOS DURANTE LA DICTADURA

Otra sotana manchada de sangre

El sacerdote Miguel Regueiro fue capellán militar y está acusado del secuestro de tres jóvenes y la sustracción de un bebé.

Por Camilo Ratti y Victoria Ginzberg

Entre 1975 y 1978 fue capellán militar del batallón de Combate de Ingenieros de San Nicolás. El teniente coronel Manuel Saint Imant, jefe del área 132, lo consideraba "un aliado del Ejército". En el barrio cordobés Las Violetas, donde tiene una de sus varias capillas, era conocido por su pasado y simpatía castrense. El sacerdote Miguel Regueiro fue detenido el lunes por orden del juez federal Carlos Villafuerte Ruzo. Está acusado de haber participado en el secuestro y asesinato de tres jóvenes y de la sustracción de un bebé.

María Cristina Alvira y Horacio Arístides Martínez, jóvenes estudiantes de la Universidad Nacional del Litoral y militantes de la Juventud Peronista Universitaria, se instalaron en San Nicolás en 1975. En abril de 1977 la pareja y Rosa Raquel, la hermana de María Cristina, fueron secuestrados en un operativo en el que actuaron las "fuerzas conjuntas". El hijo de unos pocos meses de María Cristina y Horacio fue dejado con un vecino, a quien luego le ordenaron entregarlo al capellán militar Regueiro.

Alertada por el vecino, la familia buscó al bebé y a fuerza de insistencia logró recuperarlo. Para ello, la madre de María Cristina tuvo que ir a una casa en las afueras de San Nicolás con el cura, donde, señaló, había "muchos otros niños y bebés". La mujer le rogó a Regueiro que le dé información sobre su hija y su yerno. La respuesta fue que "eran unos delincuentes subversivos que querían matarlo a él y al teniente coronel" (Manuel Saint Imant) y que no le iba a decir dónde estaban.

La detención de Regueiro, pedida por el fiscal Juan Murray y la familia de las víctimas, se concretó el lunes. Ayer, el sacerdote fue indagado durante cuatro horas y quedó alojado en la delegación de San Nicolás de delitos federales y complejos de la Policía Federal.

En la misma causa se investiga la desaparición de otros jóvenes, compañeros de militancia de Alvira y Martínez. Todos estaban ligados con el trabajo social en la diócesis de San Nicolás, dirigida por el obispo Carlos Horacio Ponce de León, cuyo asesinato es objeto de otro expediente judicial.

Gentileza La Voz del Interior



La capilla del barrio cordobés Las Violetas, donde era sacerdote Miguel Regueiro.

Las Violetas

Regueiro estuvo muchos años en Córdoba como capellán del Liceo Militar General Paz. En 1992 se incorporó a la arquidiócesis provincial como sacerdote diocesano. El arzobispado, en ese momento presidido por el fallecido Raúl Primatesta, lo designó como su representante en la capilla de Parque República, un barrio aledaño a Las Violetas, una de las comunidades más pobres de la zona oeste de la capital.

En las calles de esa populosa barriada cordobesa los vecinos se dividen entre quienes lo quieren "por toda la obra que hizo aquí y en otros barrios", y los otros, como Susana. Sentada en la vereda de su casa, frente a la parroquia Santa Teresa de Jesús, la construcción más nueva y coqueta de un zona muy humilde, con chicos que juegan en la calle al ritmo del cuarteto o la cumbia, la mujer aseguró que el cura arrestado es "prejuicioso y discriminatorio hacia los más pobres o los que no participamos activamente de sus actividades en la parroquia".

Pedro Pérez, el ordenanza que colabora desde hace once años con Regueiro en el mantenimiento de la capilla, dijo que desconoce cuál fue la actuación de éste en los años '70: "Lo único que él me contaba era todo lo bueno que habían hecho en San Nicolás". También sentadas en la vereda "por una humedad que no se aguanta", sorprendidas como todos en el barrio por la detención de Regueiro, Mabel y Cora contaron que "don Pedro solía acompañar al cura al comando". El "comando" es el Tercer Cuerpo de Ejército, ubicado a unos pocos kilómetros del barrio Las Violetas.

Amenazas en La Plata

La agrupación HIJOS de La Plata realizará hoy una denuncia por amenazas recibidas entre diciembre de 2006 y febrero de 2007. Lo harán ante el juez Arnaldo Corazza, el mismo que investiga la desaparición de Jorge Julio López. Los integrantes de la agrupación le pedirán que indague sobre la vinculación de represores de la última dictadura con empresas de seguridad privada. Las primeras intimidaciones fueron realizadas al correo electrónico de HIJOS el 29 de enero por parte de un denominado "G.T 893" en obvia referencia a un grupo de tareas. Además, atribuyeron algunos de los mensajes al "entorno familiar del ex general del Ejército Gustavo Vitón", quien fue escrachado en 2005. "Solo comunico que ante el menor intento de escrache no me va a temblar la muñeca para vaciarles un cargador de 45 en las piernas", decía uno de los correos. "Déjense de joder con mi familia o les golpeamos un bastardo", decía otro. "A fines de 2006 y con el caso de Luis Gerez en plena visibilidad pública se continuó la rueda de amenazas recibidas tras el juicio a Miguel Etchecolatz por familiares, querellantes y militantes de derechos humanos por su actividad en las causa seguidas en La Plata contra los militares genocidas. HIJOS recibió varios correos intimidatorios que hacían referencia directa al secuestro en Escobar", informó la agrupación.

la memoria

antisemitismo, no dudan ahora en reivindicar el sufrimiento judío si puede servir para minimizar el horror argentino, ante el cual muchos de ellos callaron y otros incluso legitimaron.

Es más preocupante cuando la crítica proviene de representantes ligados a los grupos victimizados. Que el genocidio argentino tiene sus genealogías en el nazismo es innegable. Así como que también tiene sus raíces en la doctrina de contrainsurgencia francesa en Indochina y Argelia, en el genocidio desarrollado en la década del sesenta en Indonesia o en las enseñanzas de la Doctrina de la Seguridad Nacional, que procesó y dio fundamento conceptual a dichos hechos. Es decir, que los genocidas aprenden de cada experiencia, sin discutir demasiado sobre su posibilidad de comparación o no, es una verdad indiscutible. Y no sólo aprenden leyendo, sino "importando" genocidas de una experiencia a la otra.

Que, por el contrario, aquellos que pretendemos confrontar los procesos genocidas no seamos capaces de encontrar las ligazones entre hechos históricos articulados, que pretendamos "estancar" los horrores cada uno en su compartimento, cada uno en su contexto único e incomparable, cada uno en su verdad y sufrimiento incontrastables, no es más que un modo de desarmarnos, de regalar a los genocidas la posibilidad de comprensión y solazarnos en un recuerdo sedante, literal, que no nos puede enseñar nada más que el propio horror.

El Talmud, ese texto tan bello y sabio pese a ser tan antiguo, nos enseña una parábola que se entronca con esta reflexión sobre los modos de la memoria. Un aprendiz pregunta a su rabino por qué la cigüeña es un ave impura si su nombre en hebreo (*Hassidá*) significa "piadosa, la que ama a los suyos", a lo que el rabino responde: "porque sólo ama a los suyos".

Creo que debe ser bienvenida entonces la preocupación de una funcionaria argentina por los judíos asesinados en la Shoá, así como debe ser bienvenida la preocupación de la comunidad judía por las víctimas del genocidio argentino, muchas de ellas también judías.

Quedaría esperar, al contrario de lo que ciertos críticos del comentario de la senadora desearían, que dicha preocupación pudiera atravesar no sólo el pasado sino también el presente y el futuro, intentando revertir los efectos que los genocidios nos han legado: la dilución del carácter crítico y contestatario judaico, la transformación de la estructura social argentina hacia un modelo de exclusión, concentración económica y miseria.

** Profesor titular de la cátedra de Genocidio de la UBA. Director del Centro de Estudios sobre Genocidio de Untref y miembro de la International Association of Genocide Scholars.*

Primer paso para reformar los estatutos y el CBC en la UBA

El consejo de la Universidad de Buenos Aires aprobó ayer formar las comisiones que analizarán los proyectos de modificación. Integradas por hasta 62 consejeros, funcionarán desde marzo.

Por Javier Lorca

Hubo acusaciones y cruces de opiniones, pero en un tono que, frente a las bélicas reuniones del año pasado, fue casi diplomático. Ayer, en la primera sesión 2007 del Consejo Superior de la UBA, el rector, los decanos y la izquierda estudiantil marcaron sus posiciones y diferencias, y en menos de dos horas dieron por iniciado el largamente reclamado proceso de reforma del estatuto universitario. El paso inicial fue aprobar cómo se formarán y a qué temas se dedicarán las comisiones de discusión para generar proyectos de modificación de la norma vigente desde 1958. Con instancias abiertas a la sociedad, los debates se extenderán al menos hasta julio, cuando una asamblea universitaria tratará las primeras propuestas consensuadas. Ya se estima, de todos modos, que el proceso difícilmente concluirá para esa fecha.

“Nos vamos a tomar una o dos semanas para consultar a los asambleístas que quieran participar, y en marzo estaría convocando la primera reunión de las comisiones”, dijo el rector Rubén Hallú, quien también formalizó el llamado a constituir una comisión asesora para generar propuestas de transformación para el Ciclo Básico Común (CBC), como había anticipado el martes. Les pidió a los claustros y a los decanos que designen tres miembros cada uno, a los que se sumarán representantes de los docentes y profesores del ciclo, para abocarse “al estudio de una reforma institucional y curricular del CBC”, con el objetivo de “tener un proyecto en el menor tiempo posible y presentarlo al Consejo Superior”.

En la polémica asamblea realizada el 18 de diciembre pasado en el Congreso, además de resultar electo Hallú, se aprobó abrir la reforma estatutaria. Siguiendo esa resolución, el Consejo Superior sesionó ayer en forma extraordinaria. Y con 24 votos afirmativos sobre 27 consejeros presentes, aprobó que las comisiones a constituir serán cuatro, dedicadas a analizar proyectos referidos a los siguientes temas:



Ana D’Angelo

La sesión empezó pasadas las 9, con presencia de militantes de la FUBA, la mayoría de Ingeniería.
“Si no intervienen todos los estudiantes, la reforma va a quedar en el papel”, dijo el vicerrector.

◆ Bases y principios de la UBA; facultades, escuelas y departamentos; enseñanza e investigación; planes de estudios; condiciones de ingreso; alumnos y graduados; función social de la universidad.
◆ Personal docente y de investigación; profesores y auxiliares; carrera docente; jubilación.
◆ Patrimonio, recursos y gastos; inversiones y presupuesto.
◆ Gobierno de la UBA: asamblea, consejos, rector, facultades, decano y claustros.

Las comisiones estarán integradas “guardando las proporciones existentes en la asamblea... con un máximo de 62 miembros”, cuatro decanos, 28 profesores, 15 graduados y 15 alumnos. Los habilitados a participar son los 236 asambleístas de todas las facultades. Según explicaron fuentes del rectorado a **Página/12**, los interesados deberán postularse y se intentará llegar a un acuerdo para que todos los sectores resulten representados. El quórum mínimo para funcionar será de 15 miembros. También se invitará a participar a un representante por cada asociación gremial docente y no docente “debidamente reconocida”.

Una vez que comiencen a funcionar en marzo, las comisiones establecerán su propio cronograma y “convocarán a instancias abiertas de carácter consultivo a diferentes entidades y actores pertenecientes o no a la comunidad de la UBA”. De acuerdo con la misma fuente, parte de los consensos tácitos es que “no haya límites para los despachos presentados por cada comisión, para no excluir a ninguna minoría. Lo ideal sería agotar las posibilidades de unificar proyectos, para que la asamblea tampoco se encuentre con una masa inmanejable de propuestas –agregó el funcionario consultado–. La idea es hacer la asamblea en julio con lo que se haya podido avanzar y prorrogar las comisiones para que sigan trabajando y llamar otra asamblea más adelante”.

Antes de crear las comisiones, el Consejo Superior oyó ayer discursos y discusiones. “De esta asamblea antidemocrática no va a surgir ninguna reforma progresiva de la universidad –planteó Santiago Gima (PO), consejero estudiantil–. La democratización la vamos a lograr con la lucha en la calle de los estudiantes, docentes y no docentes.” Igual, los representantes de la FUBA anticiparon que participarán de las comisiones “para desenmascarar” a “la minoría que gobierna la UBA”. Casi todas las intervenciones de los consejeros versaron sobre el conflicto que se vive en la Facultad de Ingeniería (*ver aparte*), que movilizó a algunos estudiantes de izquierda, desparramados alrededor de la mesa del consejo portando banderas y carteles. Cuando el intercambio volvió a centrarse en la reforma, el vicerrector Jaime Sorín llamó al conjunto de la comunidad académica a intervenir en el debate y a abrir canales de participación en todas las facultades: “Si no intervienen todos los estudiantes, la reforma va a quedar en el papel y va a ser de difícil aprobación”. Al término de la sesión, algunas autoridades se mostraban optimistas porque la FUBA decidió sumarse a las comisiones: “Que vengan a protestar y a plantear su oposición, pero que vengan”, le comentó un decano radical a este diario. No era la única opinión. Mientras los consejeros se dispersaban, un experimentado consejero del bloque mayoritario hablaba con un dirigente de la FUBA, le preguntaba con sorna o ironía: “¿Vos te creés que con la reforma va a cambiar algo?”.

Reclamo por Ingeniería

Los consejeros estudiantiles de la FUBA formularon ante el cuerpo sus quejas porque la Facultad de Ingeniería le quitó al centro de estudiantes la administración de bares y locales de fotocopias y apuntes. También cuestionaron a las autoridades de esa casa por haber contratado a la empresa de seguridad privada Entheus-Fidei, “vinculada al carapintada Seineldín”. El decano de Ingeniería, Carlos Rosito, respondió las críticas que le endilgaban la privatización de los servicios antes brindados por los alumnos, dijo que en realidad se trata de “una estatización” y enumeró las numerosas irregularidades que habrían motivado la revocación de la concesión. Las acusaciones volvieron a cruzarse y, finalmente, se impuso la postura de acotar la sesión al temario que la había convocado. Pero quedó claro que en el ánimo general está el analizar cómo y quiénes continuarán administrando, en toda la universidad, los servicios en la mayoría de los casos detentados por los centros de estudiantes. “Hay que solucionar el problema de fondo, que es la acción social de la universidad”, dijo Alberto Barbieri, decano de Ciencias Económicas.

TRABAJADORES Y RESIDENTES EXIGEN MAYOR PRESUPUESTO

Otra huelga en el Clínicas

Trabajadores y residentes del Hospital de Clínicas iniciaron ayer un paro por tiempo indeterminado, en reclamo de “un urgente aumento presupuestario”. La medida fue resuelta por una asamblea gremial, justo un día después de que Rubén Hallú, rector de la UBA –de la que depende el hospital–, anunciara inminentes medidas para normalizar el centro asistencial, donde se detectaron serias irregularidades administrativas.

La huelga continúa los reclamos que, a fines de noviembre, paralizaron al Clínicas una semana, conflicto que se destrabó con un aporte de 7 millones de pesos del Gobierno y por la constitución de una comisión de crisis. En ese espacio se debía acordar un presupuesto para el hospital, pero la negociación fracasó. “Estamos en contra del presupuesto de 183 millones que pretenden asignarnos, pedimos por lo menos 360 millones para que este hospital funcione como debe ser”, señalaron dirigentes gremiales de ATE y Apuba. Según los delegados, “hace 20 días que el hospital no tiene insumos para atender a nadie”. En cambio, el rector Hallú aseguró que hay fondos para insumos, pero nadie los solicitó.

Los trabajadores cortaron ayer la Avenida Córdoba y volverán a hacerlo hoy. Mañana van a marchar al Ministerio de Educación. Por su parte, la Asociación de Residentes del hospital exigió que los fondos de este año contemplen la efectivización de los médicos contratados y el “blanqueo de sumas en negro”.

En la UBA consideran que la huelga no tiene el mismo tenor que el paro del 2006, la interpretan como una respuesta a los anuncios formulados por Hallú, que implicarían un recambio de las autoridades hospitalarias. “Endurecen la posición para sentarse a negociar... El único sindicato con personería en el Clínicas es Apuba y no apoya la medida, es un conflicto con las comisiones internas. No abarca a los médicos, ni a todos los no docentes, sí a los residentes”, explicó a este diario un funcionario del rectorado. La conducción de Apuba confirmó a **Página/12** la negativa a avalar el paro. Anoche, dirigentes gremiales y autoridades de la UBA mantenían una reunión en la Secretaría de Políticas Universitarias en busca de una salida al conflicto.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista “Fierro”: $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD “Los Simpson”: $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD “Morir en Madrid”: $ 20

Página/12

LANZARON LA CAMPAÑA POR EL MATRIMONIO HOMOSEXUAL

"Sentimos mucho respaldo"

Por Andrés Osojnik

Dos mujeres lesbianas pidieron turno para casarse. Después del rechazo, reclamarán hoy ante un juez por ser "discriminadas". La campaña por el casamiento gay fue anticipada ayer por **Página/12**.

"Me encantaría casarlas, pero no puedo. La ley no me lo permite." María Rachid y Claudia Castro acababan de pedir turno para contraer matrimonio en el Registro Civil de Uruguay 753. Las atendió Liliana Gurevich, jefa de Departamento de la circunscripción. La negativa encerraba cierta dosis de incomodidad. A fin de cuentas, fue ella misma quien en el año 2003 había oficiado la unión civil de las mujeres lesbianas que ahora pedían casarse. "Les deseo mucha suerte y que tengan éxito en su lucha", las despidió finalmente. Con el rechazo bajo el brazo, María y Claudia irán hoy a Tribunales para reclamar ante la Justicia la "inconstitucionalidad" de la ley que impide casarse a personas del mismo sexo. Una especialista en derecho civil argumenta sobre la viabilidad jurídica del planteo.



La representante del Registro Civil invitó a la pareja y sus testigos a una sala de matrimonios.
Allí, dijo que en lo personal hubiera querido casarlas, pero aclaró que la ley se lo impedía.

El lanzamiento de la campaña nacional por el matrimonio homosexual en la Argentina, anticipado ayer por **Página/12**, tuvo como protagonistas, además de María y Claudia, a la titular del Inadi, el Instituto Nacional contra la Discriminación; el diputado socialista Eduardo Di Pollina, que tiene presentado un proyecto de ley para instaurar el matrimonio gay, y las diputadas Marta Maffei (ARI) y Silvia Ausgburguer (PS), entre otros testigos que firmaron junto al escribano el acta en la que quedó constancia del rechazo.

Lubertino, además de oficiar de testigo, brindó el apoyo institucional del Inadi al reclamo de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans, que agrupa a una veintena de organizaciones de minorías sexuales de todo el país. En diálogo con este diario, la funcionaria explicó que el apoyo a la iniciativa "es mi obligación porque tengo el mandato legal de trabajar por la erradicación de todo tipo de discriminación. Además, tengo un compromiso personal con esta causa. Llevo años en el movimiento de derechos humanos acompañando el principio de no discriminación por orientación sexual".

"La Constitucional Nacional y los tratados internacionales incorporados a ella consagran este principio, además del derecho a todas las personas a formar una familia matrimonial y la igualdad ante la ley", destacó.

–Es previsible el rechazo y la presión de la Iglesia católica contra este reclamo.

–Yo debo actuar como Estado nacional. Todos los grupos, todas las religiones tienen derecho a opinar. Pero estamos en un Estado laico y yo debo velar por los derechos de las personas más desfavorecidas, de las personas discriminadas. Una norma de este tipo no será obligatoria. Si el credo de dos personas del mismo sexo se lo impide, no tienen obligación de casarse. Lo que impulsamos es para proteger los derechos de quienes quieren hacerlo y no pueden.

El revuelo mediático que generó la presencia de las dos mujeres en el Registro Civil impidió llevar a cabo ayer mismo el segundo paso del plan: presentar el recurso de amparo en Tribunales. Los abogados que lo redactaron lo harán hoy. "Fue impresionante la repercusión que hubo –se mostraba exultante María Rachid, dirigente de La Fulana, una organización de defensa de los derechos de las lesbianas–. Sentimos el apoyo no sólo de la prensa, sino de otras organizaciones de minorías sexuales, feministas, de derechos humanos, de partidos políticos y asambleas."

–¿Qué evaluación hace de la jornada?

–Si bien no nos dejaron casarnos, cosa que era obvia, logramos instalar el debate público del tema. Y las expresiones que recibimos fueron muchas y de mucho reconocimiento por esta lucha.

Los argumentos con los que reclaman la inconstitucionalidad del artículo del Código Civil que impide el casamiento a dos personas del mismo sexo están basados en el principio de no discriminación y en el derecho a formar una familia. De acuerdo con la presentación "se trata de derechos garantizados en la Carta Magna y los tratados internacionales incorporados a ella". También se enumeran casos internacionales donde fue instaurado por ley el matrimonio homosexual o bien fue producto de un fallo de una corte suprema.

Beatriz Rajland, abogada y titular de la cátedra de Teoría del Estado de la UBA, destacó la importancia de un recurso de ese tipo. "Los avances se abren paso de esta manera –sostuvo ante **Página/12**–. Antes del divorcio, había una ley que lo impedía. Y después hubo ley. Esto es lo mismo: son pasos para ir demostrando la obsolescencia de una norma. La Unión Civil fue también un paso para abrir caminos."

–¿Es viable un recurso de este tipo desde lo jurídico?

–Al texto en sí aún no tuve oportunidad de leerlo, pero puedo responder en general: que no son argumentos livianos. Que lo ganen o no responderá a la relación de fuerzas en la sociedad. Pero hay motivos para plantear la inconstitucionalidad. Y hay que actuar con audacia. Nosotros hemos logrado la personería jurídica para una organización travesti. Fue por pura audacia. Acá los argumentos son serios y ésta es la manera en que las instituciones vayan cediendo al avance de la sociedad.

VILLA

Los vecinos del asentamiento El Cartón, del barrio de Villa Soldati, acordaron con el gobierno porteño trasladarse al Parque Roca, hasta que culminen las obras de un nuevo complejo de viviendas, tras una jornada de protestas, que incluyó cortes de calles y de las vías del tren y del Premetro. Cerca de 300 familias que vivían en el barrio de emergencia que se incendió el lunes último serán ubicadas en las instalaciones del predio público ubicado en Villa Lugano, donde se montarán carpas de campaña y baños químicos para los damnificados. El acuerdo se produjo al mediodía, tras una mañana en la que se registraron el corte del tránsito en Avenida Cruz y Varela y la interrupción durante varias horas del servicio del Premetro y del tren Belgrano Sur.

Marino preso

Un miembro de la Armada Argentina fue detenido acusado de sacar fotos eróticas a una chica de 15 años para venderlas. El hombre, de 33 años y que vive en el barrio Albatros de la ciudad bonaerense de Punta Alta –a treinta kilómetros de Bahía Blanca–, fue acusado por corrupción de menores y detenido cuando negociaba con la chica la compra de las fotos. Quien denunció al marino fue el padre de la joven, luego de enterarse de que el militar había acordado con su hija sacarle fotos en ropa interior y dividir las ganancias por la venta de las imágenes.

Benetton, con sus tierras ocupadas

Integrantes de comunidades mapuches de la Patagonia, miembros de la familia Curiñanco-Nahuelquir y otros militantes indigenistas ocuparon un sector de la Estancia Leleque, en el oeste de Chubut, perteneciente al grupo Benetton. Se trata de un nuevo incidente de un conflicto que lleva varios años, planteado en 2002 con la ocupación del predio Santa Rosa por la familia de Rosa Nahuelquir y su esposo Atilio Curiñanco, a quienes la Justicia chubutense obligó a desalojar. Los indígenas aducen que sus derechos a la propiedad de la tierra son preexistentes a los de Benetton.



DALMASSO

La bancada oficialista Unión por Córdoba presentó ante el Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados y Funcionarios el pedido de jury contra los tres fiscales del caso Nora Dalmasso "por mal desempeño de sus funciones". En tanto, el abogado Enrique Zabala, defensor el Gastón Zárate, el pintor acusado del crimen, aseguró que su defendido será absuelto aunque se autoincrimine en su inminente declaración indagatoria ante los fiscales, porque considera que no existen pruebas para condenarlo. "El puede decir: 'Yo soy el autor de haber matado a Nora Dalmasso', pero si no hay pruebas yo lo saco absuelto, así se autoincrimine. Y las pruebas no existen", afirmó Zabala.

De humanos y megaterios

Un pescador aficionado y un antropólogo bonaerense encontraron en el balneario de Claromecó huellas petrificadas que podrían certificar la convivencia entre seres humanos y megaterios, una suerte de oso gigante prehistórico que habitó la Argentina hasta hace 8000 años. La convivencia entre megaterios y los humanos que habitaban lo que hoy es el territorio argentino fue una de las principales tesis que expuso en el siglo XIX el científico Florentino Ameghino. El antropólogo de la Universidad Nacional del Centro Miguel Mugueta aseguró que este hallazgo da fuerza a la idea de Ameghino.

Con amor a las ballenas

Una jornada de besos frente a las embajadas de Japón en Argentina y otros veinte países se cumplió en el Día de los Enamorados, organizada por la entidad ambientalista Greenpeace, para frenar la matanza de ballenas en los mares del Sur. "Amamos a Japón, pero la caza de ballenas nos rompe el corazón", señaló en un comunicado Greenpeace, cuyos activistas participaron, junto a ciudadanos de América, Europa, Oceanía y Asia, en la movilización en defensa de estos cetáceos. El objetivo de la iniciativa durante la celebración de San Valentín fue "enviar un mensaje de amor a Japón" y demandar a su gobierno "la finalización de la caza de ballenas en el Santuario Ballenero Austral", indicó la entidad.

Fallo por la "probation"

La "probation", una pena para delitos menores que los acusados aceptan para evitar el juicio, se convirtió en "letra muerta" y el Congreso debería intervenir, denunció un tribunal oral. La afirmación fue hecha en una sentencia por los miembros del Tribunal Oral en lo Penal Económico 2, que denunció la falta de control al cumplimiento de esas penas condicionales frente al colapso en el que se encuentran los juzgados de ejecución penal, que son los que deben atender en la materia.

Un chico fue preso por su adicción y terminó ahorcado en el calabozo

Por Pedro Lipcovich

Germán Medina tenía 16 años. Por ser adicto, un juez lo mandó al Rocca, un instituto para adolescentes que delinquen. Allí fue golpeado. Y apareció ahorcado en una celda de castigo.

Pablo Piovano



El Instituto Rocca es un lugar de encierro para personas menores de edad "en conflicto con la ley".
Los padres de Germán habían pedido un tratamiento para el chico, pero terminó preso y golpeado.

El cuerpo de Germán Medina, de 16 años, apareció ahorcado en su celda del Instituto Rocca, destinado a "menores en conflicto con la ley penal", donde estaba alojado por decisión "tutelar" de un juzgado federal. Un año antes, cuando tenía 15, la policía le había encontrado dos cigarrillos de marihuana. Abierta la causa federal, el chico quedó obligado a hacer una terapia ambulatoria y la madre debía presentarse periódicamente en el juzgado. Tenía otros siete hijos y el marido estaba sin trabajo. Germán incumplió la obligación de hacer terapia y lo encontraron consumiendo pegamento: los padres pidieron que lo internaran en un establecimiento terapéutico cerrado, pero no había vacantes. El juzgado, en octubre del año pasado, lo envió por primera vez al Rocca. Allí fue golpeado y presuntamente violado. A los 35 días lo sacaron y lo pusieron en un establecimiento terapéutico de puertas abiertas en San Vicente. Cuatro días después escapó y se fue a su casa. Lo volvieron a llevar a San Vicente. El 24 de diciembre volvió a escaparse para volver con su familia. El 28 de diciembre lo encerraron de nuevo en el Rocca, esta vez en una celda de aislamiento. El 11 de enero, apareció ahorcado en su celda; se ignora si fue suicidio o crimen.

El año pasado Germán dejó de ir al colegio. Su padre, José Medina, admite que "las condiciones de mi casa no son las mejores: tengo ocho hijos, estuve mucho tiempo sin trabajo, había que mandar a los chicos al comedor, les faltaban útiles". El 2005 no había sido bueno para Germán: un camión cisterna lo había atropellado cuando iba en bicicleta. "La rodilla no le quedó muy bien", cuenta el padre. Y lo de los dos porros, que le había requisado el policía de custodia en el predio del INTA, cerca del barrio de San Alberto, Hurlingham, donde vive la familia. Le iniciaron una causa en el juzgado federal Nº 9 de Morón, a cargo de Germán Castelli. "Mi señora tenía que ir cada mes o cada dos meses para ver la evolución de Germán. A él lo mandaron a hacer terapia en Hurlingham."

Pero el joven "no asistió al tratamiento que tenía que hacer", reconoce el padre. Entonces, en el juzgado exigieron que los padres hicieran un tratamiento psicológico, que efectivamente iniciaron en Morón, pero no continuaron. Fue entonces cuando "mi señora y yo decidimos gestionar una internación" para ese hijo. "Germán había empezado a consumir Poxirrán." Pidieron que el tratamiento fuese "a puertas cerradas porque si volvía a casa iba a reincidir", recuerda el padre.

Pero no había vacantes en establecimientos cerrados. En las citaciones mensuales que la madre debía cumplir en el juzgado, "ella les decía que lo veía mal a Germán". En octubre de 2006, en el juzgado les dijeron que "iba a estar 15 días alojado en un instituto, para una evaluación". Resultó ser el Rocca. "Cuando lo fuimos a visitar y lo vimos ahí, se nos cayó la moral abajo. Somos humildes pero no delincuentes." A principios de noviembre, en la visita del domingo, lo encontraron golpeado: "Tenía hematomas en los ojos, chichones en la cabeza, en la espalda, lo habían golpeado con un palo de escoba". Germán no quiso hablar sobre las circunstancias en que había sido golpeado. Los padres denunciaron el caso ante el juez Castelli. Se planteó la posibilidad de un abuso sexual. Germán pasó todavía 20 días más en el Rocca.

Entonces, lo trasladaron a la Comunidad Villa San Vicente, de puertas abiertas. Cuatro días después, volvió a la casa de su familia. Por disposición del juzgado, dos patrulleros fueron a retirarlo. "Germán se entregó lo más bien, sin problemas; el comisario le dijo a mi señora que le parecía un pibe educado." Ya se acercaba el fin de año. Lo volvieron a mandar a San Vicente. El 24 de diciembre, volvió a irse. "Ese día cumplía años la novia. No le hacían fiesta, es una chica humilde. Ella pedía ir a verlo o que Germán viniera a verla. Pasó el 24 con ella, todo bien", recuerda el padre. El 27 de diciembre, volvió a ser apresado por disposición del juzgado federal Nº 1, secretaría 3, de Morón, y lo mandaron por segunda vez al Rocca.

> **Rocca:** ***"Cuando lo fuimos a visitar y lo vimos ahí, se nos cayó la moral abajo. Somos humildes pero no delincuentes", contó el padre de Germán.***

Allí, supuestamente para evitar que volvieran a atacarlo, fue encerrado en una celda de aislamiento. La madre lo vio por última vez en la visita del 10 de enero. A las 6.50 del 11 de enero, apareció ahorcado. Según el expediente labrado en el Juzgado de Instrucción Nº 9 de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo de Eliseo Otero, se encontró "el cuerpo del menor en su habitación de alojamiento colgado del lado interno de la puerta de acceso, de una sábana cuyo extremo estaba anudado a los barrotes superiores y el otro sostenía el cuello de la víctima, que estaba apoyado contra la puerta de la celda del lado interno".

Según María del Carmen Verdú, abogada de la familia Medina, "no sabemos todavía si se ahorcó o lo ahorcaron. Lo que podemos afirmar rotundamente es que a este chico lo mató el Estado nacional: lo encerraron en una celda solitaria, un *buzón*, donde terminó muriendo sin haber cometido ningún delito".

El juez Otero decidió derivar la causa por la muerte de Germán a la Justicia federal, ya que "el luctuoso suceso ocurrió en el interior del Instituto Manuel Rocca, dependiente del Consejo Nacional de la Niñez, la Adolescencia y la Familia", pero la jueza federal María Romilda Servini de Cubría rechazó "por prematura" la derivación.

En la visita del 10 de enero, Germán Medina entregó a su madre dos cartas, una para el padre y otra para ella: "Sé que me tuve que hacer cargo de todo, pero lo importante es que me comprendas. Sé que estuve muy mal de mi parte pero me hago cargo de todo. Siempre estuvimos juntos en todo momento. Con todo mi amor. Yo. Tu hijo. El más caprichoso".

Programas de becas para el deporte



El Club de Amigos y el Gobierno de la Ciudad otorgaron 250 becas a niños de entre 4 y 12 años para que asistan al Programa de Iniciación Deportiva en la temporada 2007. La iniciativa es realizada anualmente a través de la Subsecretaría de Deportes porteña. Por medio de este programa, los niños becados desarrollarán anualmente sus actividades deportivas en el Club de Amigos, luego de haber participado del programa Verano Deportivo en Buenos Aires 2007. El objetivo es promover la actividad física desde la infancia, acercar a los más chicos a la práctica y a los valores del deporte, y combatir el fenómeno del sedentarismo moderno.

EL POLICIA TARDITTI, QUE MATO A BARRAU EN PALERMO, YA SALIO LIBRE

Una perpetua que duró dos años

Los jueces Bisordi y Catucci, de la Sala I de Casación, cambiaron de homicidio agravado a culposo y redujeron la pena de perpetua a cuatro años. Ayer, Tarditti salió libre. Conferencia de los Barrau.

Por Horacio Cecchi

Dos años y ocho meses después de haber sido detenido por matar de un balazo en la espalda a Lisandro Barrau en el barrio de Palermo cuando éste circulaba en una moto, y un año y dos meses después de haber sido condenado a perpetua por el Tribunal Oral Nº 28, el ex policía de la Federal Matías Tarditti quedó en libertad condicional por haber cumplido las dos terceras partes de la condena. El bizarro matemático corresponde a la Sala I de la Cámara de Casación porteña, que decidió modificar la calificación del delito con que habían condenado a Tarditti a perpetua (homicidio agravado por el abuso de su función) por el de homicidio culposo. O sea, un accidente. Según los abogados de la familia Barrau, "incorporaron pruebas que no existen, tomaron datos de la televisión y aseguraron que el arma se disparó accidentalmente durante un forcejeo. Tanto la defensa como la acusación y las pericias niegan que haya existido forcejeo". Los abogados pusieron en duda la imparcialidad de la sala.

El 29 de noviembre de 2005, el Tribunal Oral Nº 28 condenó a perpetua al ex policía por homicidio simple agravado por abuso de su función. Cumpliendo razonablemente la prisión, Tarditti tenía fecha para salir en condicional a los 45 años, en el 2024. Pero sus abogados apelaron ante Casación. Durante el juicio, tanto los abogados de la familia querellante, los fiscales de instrucción y de juicio, el juez de instrucción y el Tribunal Nº 28, como también la defensa de Tarditti coincidieron en una cuestión: no existió forcejeo que haya provocado el disparo accidental. La parte acusadora, porque consideraba que el disparo había sido adrede. La defensa, porque –después de unas primeras declaraciones– Tarditti siempre sostuvo que no había sido él quien disparó sino su compañero.

Lo curioso es que la Sala I de Casación benefició al condenado con fundamentos que la misma defensa desechó, porque los camaristas sostuvieron que se trataba de un disparo accidental tras un forcejeo. Los camaristas Alfredo Bisordi, Liliana Catucci y Raúl Madueño modificaron de ese modo la calificación del delito que pasó a ser homicidio culposo, y automáticamente su condena se redujo de la cadena perpetua a los 4 años. Como ya llevaba 2 años y 8 meses, el lunes pasado se le dio por cumplidas las dos terceras partes de la condena y Tarditti salió en condicional de la cárcel de Marcos Paz. Ayer, Elba de Barrau –madre de Lisandro– y Felicitas –su hermana– realizaron una conferencia de prensa junto a los abogados Alberto Bovino y Federico Pinto. "En el juicio se probó que disparó él, con su arma, desde una distancia de uno a dos metros –dijo Pinto a **Página/12**–, a matar. Nadie estuvo de acuerdo en que hubo forcejeo." "Incorporaron pruebas inexistentes con las que revaloraron el proceso –dijo Bovino–. No estuvieron presentes en el juicio oral, pero revaloraron pruebas sin que pudiéramos participar en ese debate."

"Agregaron como argumento que la actitud de la víctima justificó la actitud del policía que derivó en el accidente –agregó Pinto–. Dijeron que tuvo miedo porque había consumido cocaína, cuestión que no aparece en las pericias, y que además se asustó porque tenía una causa en el sur y por eso no frenó. En el sur, Lisandro tenía una audiencia de juicio abreviado que no fue incluida en la causa. El tema nunca fue incorporado al juicio así que los camaristas lo incluyeron porque lo vieron en la televisión."

"Nosotros confiamos en la Justicia argentina –sostuvo Elba, con lágrimas en los ojos–. Porque ya hubo un fallo ejemplar. Por dos personas (Madueño votó en disidencia) no se puede decir que toda la Justicia sea así." "Reeditaron un juicio sin testimonios –dijo Pinto–. Afirmaron cosas que no existieron."

"No creo que todo esto haya sido un error de la Cámara –aseguró Bovino–. Un alumno de primer año sabe que no se puede hacer lo que hicieron. Es una barbaridad. Bisordi y Catucci ya arrastran antecedentes", denunció el abogado, y mencionó el caso del juicio de los skinheads que molieron a palos a un muchacho judío, cuando Bisordi y Catucci consideraron que decir "judío de mierda" y "Heil Hitler" no constituía discriminación.

Pablo Piovano



En el centro, Felicitas y Elba de Barrau, en la conferencia.
Durante la misma, se dudó de la objetividad de los camaristas.

En Irán atacaron un micro militar

El riesgo de un conflicto sectario asomó tras un atentado sunnita contra los Guardianes de la Revolución, que mató a once personas.

Por Angus McDowall *
Desde Teherán

Los Soldados de Dios, un grupo sunnita asociado con Al Qaida, se atribuyó la responsabilidad del atentado de un micro militar iraní, que mató a once personas en una región sin control, colindante con Pakistán y Afganistán. La explosión de ayer alentó temores de un conflicto étnico y sectario en el país de mayoría chiíta. El ataque fue llevado a cabo por cinco hombres, que utilizaron un coche bomba que fue detonado al paso del micro. Uno de los atacantes murió en el atentado, mientras los otros escaparon en motos. Informes de la capital provincial, Zahedán, donde tuvo lugar el ataque, dijeron que cinco hombres fueron arrestados en conexión con la explosión.

Imágenes posteriores al atentado mostraron el micro chamuscado y dado vuelta al lado de la carretera. Había sido utilizado para transportar a personal de los Guardianes de la Revolución, la fuerza militar más fuerte de Irán, del trabajo hacia sus casas, y viceversa. Otras 31 personas resultaron heridas por la bomba. Desde la revolución, los soldados iraníes muertos en servicio han sido calificados como "mártires". El grupo, conocido por su nombre persa Yundalá, mató a disparos a doce personas en mayo pasado en la autopista Kerman-Bam. En un incidente anterior, el grupo emitió un video mostrando la ejecución de un oficial iraní. Otros soldados secuestrados han sido decapitados. Estados Unidos ha acusado en el pasado a Irán de brindar refugio a importantes miembros de Al Qaida, incluyendo el hijo de Osama bin Laden, Saad.

Irán rechaza estos cargos y afirma que Yundalá es parte de la red de Al Qaida y que está decidido a fomentar los conflictos sectarios. Su líder, Abdolmalek Rigi, es miembro de la etnia baluch. Clérigos chiítas aparecieron rápidamente en televisión ayer para indicar que los sunnitas no deben ser culpados por este derramamiento de sangre. Importantes personalidades iraníes han advertido en semanas recientes contra el incremento de las tensiones entre chiítas y sunnitas a lo largo de Medio Oriente. "La gente debe hacer frente a este crimen con paciencia, conciencia y realismo, como en otros eventos. Deben hacer una separación entre unos pocos rebeldes y los sunnitas –aunque los atacantes fueran sunnitas– porque nuestros hermanos sunnitas son inocentes de estos crímenes", dijo Abbasali Soleimani, el representante regional del líder supremo ayatola Ali Khamenei. Agregó que los autores del crimen no procedían del interior de Irán.

Cifras oficiales sitúan a la población sunnita de Irán en 9 por ciento, pero algunos demógrafos independientes dicen que el número es mayor. A los sunnitas, incluyendo a los kurdos, baluchis y turcomanos se les hace difícil alcanzar posiciones políticas de importancia en la República Islámica, donde la autoridad máxima recae en los clérigos chiítas. Episodios esporádicos de conflictos en áreas árabes y kurdas en los últimos dos o tres años han sido desestimados rápidamente por las autoridades, que temen que estén siendo alimentados por las fuerzas norteamericanas y británicas en Irak y Afganistán.

EFE



Los Soldados de Dios reivindicaron el ataque al autobús.
El grupo sunnita está asociado a la red de Bin Laden.

Las áridas llanuras y las bajas cadenas de montañas de Sistan-Baluchistán forman parte de un territorio salvaje, donde bandidos y traficantes de drogas protagonizan batallas campales con soldados iraníes. Las fronteras porosas y la naturaleza tribal de la población local a menudo les permiten escapar hacia Afganistán o Pakistán cuando son perseguidos por las fuerzas de seguridad. Los secesionistas baluch han llevado a cabo en años recientes una serie de ataques en el vecino Pakistán, donde viven en gran número. El subsecretario de Estado norteamericano, Nicholas Burns, dijo el mes pasado que los talibanes han establecido campos de entrenamiento en la provincia paquistaní.

Desde la revolución de 1979, más de 3300 soldados iraníes han muerto luchando contra los traficantes de heroína, que ven a Irán como la superautopista entre los campos de amapola afganos y los lucrativos mercados europeos. El comercio ha disparado una epidemia de heroína doméstica en Irán, con un número de usuarios que se inyectan estimado en más de 200.000. Trincheras, puestos de frontera, alambre de púas, emplazamientos de artillería y fuertes salpican el paisaje en la siempre presente batalla con los traficantes. En un intento de burlar a los guardias, los traficantes han entrenado a caravanas de camellos sin compañía humana para que atraviesen la frontera sin atraer la atención que se les brinda a los vehículos motorizados.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

DICE QUE TEHERAN MANDA ARMAS A IRAK

Bush acusa de nuevo

Por Rupert Cornwell *

El presidente Bush acusó nuevamente a Irán de abastecer de armas letales a los combatientes chiítas en Irak, pero no apoyó las declaraciones hechas por los oficiales militares de Estados Unidos de que los embarques habían sido aprobados "en los más altos niveles" en Teherán. Sus afirmaciones fueron hechas después de que el general Peter Pace, el principal asesor militar de Bush, apareció para contradecir lo que dijeron en una reunión informativa los altos oficiales estadounidenses en Bagdad la semana pasada. Estos oficiales desplegaron dispositivos explosivos sofisticados que, se dice, habían sido fabricados en Irán y fueron responsables de la muerte de 170 soldados de la coalición. Dijeron además que las armas habían sido enviadas por orden de los líderes del gobierno.

Hablando en su primera conferencia de prensa del año en la Casa Blanca, Bush dijo que estaba "seguro" de que las armas habían sido provistas por la fuerza de al Quds, una unidad de elite, rama de los Guardias Revolucionarios de Irán. Pero –igual que el general Pace– admitió que no sabía si la orden provino de los altos dirigentes del régimen islámico. Sin embargo se preguntó: "¿Qué es peor, que lo ordenen y suceda o que no lo ordenen y suceda?". El presidente habló mientras la Cámara de Representantes estaba embarcada en el segundo día de debate sobre una resolución que se opone al aumento de 21.500 tropas en Irak, que actualmente está siendo puesto en marcha en medio de informes de Estados Unidos de que el líder radical chiíta, Muqtada al Sadr, había abandonado Irak y estaba en Irán. Dado que la Cámara está en manos demócratas, la resolución no vinculante seguramente será aprobada en un voto previsto para mañana. Se espera que entre 20 y 30 republicanos rompan filas y apoyen la moción, lo que representaría una señal de la fuerte desaprobación pública del plan de Bush.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EL MAYOR ATEN

Empieza

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Todo está listo en las instalaciones judiciales de la Casa de Campo en Madrid para que hoy comience el juicio por el mayor atentado terrorista de la historia española, que el 11 de marzo de 2004 produjo la muerte de 191 personas y dejó 1824 heridos, cuando un grupo de extremistas árabes hizo explotar diez bombas en el interior de cuatro trenes que conectaban la capital con los barrios de la periferia.

Mientras en las dependencias especialmente habilitadas para este megajuicio se ultimaban ayer todos los detalles, el Ministerio del Interior español decidió subir un grado el alerta antiterrorista que se mantendrá en el nivel intermedio durante los cinco meses que dure el proceso.

El número de personas implicadas justifica el despliegue. En el banquillo de los acusados se sentarán 29 hombres. quince de ellos son marroquíes, nueve son españoles, dos son ciudadanos sirios, uno argelino y uno libanés. En el juicio participarán también 26 abogados defensores (tres de ellos representan a dos acusados a la vez) y 23 letrados lo harán por la acusación. Veinte de ellos pertenecen a las acusaciones particulares y tres lo hacen en nombre de las asociaciones populares que han tomado parte en el juicio.

La fiscalía estará representada por Olga Sánchez, la mujer que ha llevado toda la instrucción del caso, que será acompañada por un secretario. La sala estará presidida por un tribunal compuesto por tres magistrados: el presidente, Javier Gómez Bermúdez, al que secundarán los jueces Fernando García Nicolás y Alfonso Guevara.

El juicio ha despertado también un enorme interés en los medios, por lo que se ha debido preparar una sala de prensa que permitirá alojar sólo a un centenar de los más de 400 periodistas que se han acreditado hasta el momento. Los profesionales de la prensa se han quejado durante estos días de que al menos 250 de ellos deberán seguir el juicio fuera de las instalaciones, además de señalar que en la sala de prensa no hay enchufes para conectar las

Una multitud rec



En Irán atacaron un micro militar

El riesgo de un conflicto sectario asomó tras un atentado sunnita contra los Guardianes de la Revolución, que mató a once personas.

Por Angus McDowall *
Desde Teherán

Los Soldados de Dios, un grupo sunnita asociado con Al Qaida, se atribuyó la responsabilidad del atentado de un micro militar iraní, que mató a once personas en una región sin control, colindante con Pakistán y Afganistán. La explosión de ayer alentó temores de un conflicto étnico y sectario en el país de mayoría chiíta. El ataque fue llevado a cabo por cinco hombres, que utilizaron un coche bomba que fue detonado al paso del micro. Uno de los atacantes murió en el atentado, mientras los otros escaparon en motos. Informes de la capital provincial, Zahedán, donde tuvo lugar el ataque, dijeron que cinco hombres fueron arrestados en conexión con la explosión.

Imágenes posteriores al atentado mostraron el micro chamuscado y dado vuelta al lado de la carretera. Había sido utilizado para transportar a personal de los Guardianes de la Revolución, la fuerza militar más fuerte de Irán, del trabajo hacia sus casas, y viceversa. Otras 31 personas resultaron heridas por la bomba. Desde la revolución, los soldados iraníes muertos en servicio han sido calificados como “mártires”. El grupo, conocido por su nombre persa Yundalá, mató a disparos a doce personas en mayo pasado en la autopista Kerman-Bam. En un incidente anterior, el grupo emitió un video mostrando la ejecución de un oficial iraní. Otros soldados secuestrados han sido decapitados. Estados Unidos ha acusado en el pasado a Irán de brindar refugio a importantes miembros de Al Qaida, incluyendo el hijo de Osama bin Laden, Saad.

Irán rechaza estos cargos y afirma que Yundalá es parte de la red de Al Qaida y que está decidido a fomentar los conflictos sectarios. Su líder, Abdolmalek Rigi, es miembro de la etnia baluch. Clérigos chiítas aparecieron rápidamente en televisión ayer para indicar que los sunnitas no deben ser culpados por este derramamiento de sangre. Importantes personalidades iraníes han advertido en semanas recientes contra el incremento de las tensiones entre chiítas y sunnitas a lo largo de Medio Oriente. “La gente debe hacer frente a este crimen con paciencia, conciencia y realismo, como en otros eventos. Deben hacer una separación entre unos pocos rebeldes y los sunnitas –aunque los atacantes fueran sunnitas– porque nuestros hermanos sunnitas son inocentes de estos crímenes”, dijo Abbasali Soleimani, el representante regional del líder supremo ayatola Ali Khamenei. Agregó que los autores del crimen no procedían del interior de Irán.

Cifras oficiales sitúan a la población sunnita de Irán en 9 por ciento, pero algunos demógrafos independientes dicen que el número es mayor. A los sunnitas, incluyendo a los kurdos, baluchis y turcomanos se les hace difícil alcanzar posiciones políticas de importancia en la República Islámica, donde la autoridad máxima recae en los clérigos chiítas. Episodios esporádicos de conflictos en áreas árabes y kurdas en los últimos dos o tres años han sido desestimados rápidamente por las autoridades, que temen que estén siendo alimentados por las fuerzas norteamericanas y británicas en Irak y Afganistán.

EFE



Los Soldados de Dios reivindicaron el ataque al autobús.
El grupo sunnita está asociado a la red de Bin Laden.

Las áridas llanuras y las bajas cadenas de montañas de Sistan-Baluchistán forman parte de un territorio salvaje, donde bandidos y traficantes de drogas protagonizan batallas campales con soldados iraníes. Las fronteras porosas y la naturaleza tribal de la población local a menudo les permiten escapar hacia Afganistán o Pakistán cuando son perseguidos por las fuerzas de seguridad. Los secesionistas baluch han llevado a cabo en años recientes una serie de ataques en el vecino Pakistán, donde viven en gran número. El subsecretario de Estado norteamericano, Nicholas Burns, dijo el mes pasado que los talibanes han establecido campos de entrenamiento en la provincia paquistaní.

Desde la revolución de 1979, más de 3300 soldados iraníes han muerto luchando contra los traficantes de heroína, que ven a Irán como la superautopista entre los campos de amapola afganos y los lucrativos mercados europeos. El comercio ha disparado una epidemia de heroína doméstica en Irán, con un número de usuarios que se inyectan estimado en más de 200.000. Trincheras, puestos de frontera, alambre de púas, emplazamientos de artillería y fuertes salpican el paisaje en la siempre presente batalla con los traficantes. En un intento de burlar a los guardias, los traficantes han entrenado a caravanas de camellos sin compañía humana para que atraviesen la frontera sin atraer la atención que se les brinda a los vehículos motorizados.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

DICE QUE TEHERAN MANDA ARMAS A IRAK

Bush acusa de nuevo

Por Rupert Cornwell *

El presidente Bush acusó nuevamente a Irán de abastecer de armas letales a los combatientes chiítas en Irak, pero no apoyó las declaraciones hechas por los oficiales militares de Estados Unidos de que los embarques habían sido aprobados “en los más altos niveles” en Teherán. Sus afirmaciones fueron hechas después de que el general Peter Pace, el principal asesor militar de Bush, apareció para contradecir lo que dijeron en una reunión informativa los altos oficiales estadounidenses en Bagdad la semana pasada. Estos oficiales desplegaron dispositivos explosivos sofisticados que, se dice, habían sido fabricados en Irán y fueron responsables de la muerte de 170 soldados de la coalición. Dijeron además que las armas habían sido enviadas por orden de los líderes del gobierno.

Hablando en su primera conferencia de prensa del año en la Casa Blanca, Bush dijo que estaba “seguro” de que las armas habían sido provistas por la fuerza de al Quds, una unidad de elite, rama de los Guardias Revolucionarios de Irán. Pero –igual que el general Pace– admitió que no sabía si la orden provino de los altos dirigentes del régimen islámico. Sin embargo se preguntó: “¿Qué es peor, que lo ordenen y suceda o que no lo ordenen y suceda?”. El presidente habló mientras la Cámara de Representantes estaba embarcada en el segundo día de debate sobre una resolución que se opone al aumento de 21.500 tropas en Irak, que actualmente está siendo puesto en marcha en medio de informes de Estados Unidos de que el líder radical chiíta, Muqtada al Sadr, había abandonado Irak y estaba en Irán. Dado que la Cámara está en manos demócratas, la resolución no vinculante seguramente será aprobada en un voto previsto para mañana. Se espera que entre 20 y 30 republicanos rompan filas y apoyen la moción, lo que representaría una señal de la fuerte desaprobación pública del plan de Bush.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EL MAYOR ATENTADO TERRORISTA OCURRIDO EN ESPAÑA HACE TRES AÑOS

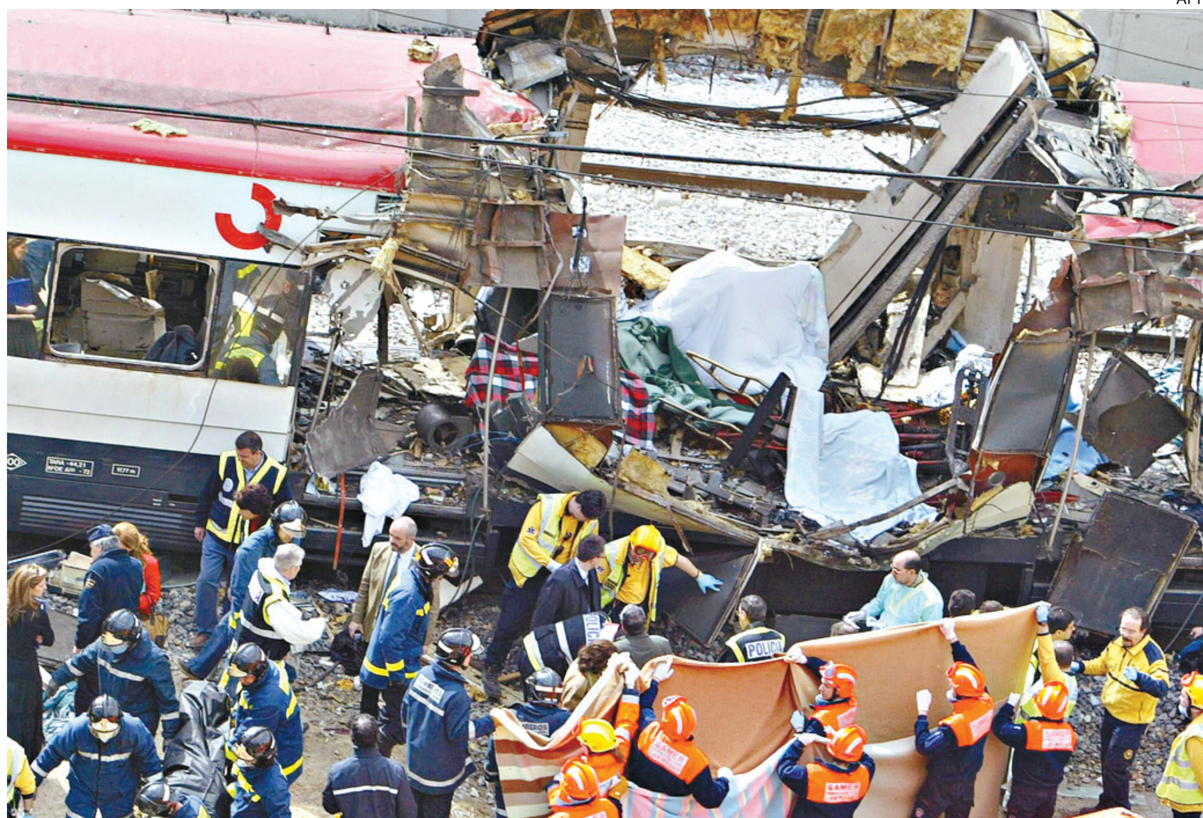
Empieza el histórico juicio por el 11-M

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Hoy se abrirá en Madrid un proceso de cinco meses de juzgamiento de los ataques islamistas contra los trenes que causaron la muerte de 191 personas. Hay 29 en el banquillo. El opositor Partido Popular, que perdió ante el socialismo, insiste con que ETA tuvo participación.

AFP



Mohamed el Egipcio es el principal acusado y será el primero en dar testimonio.
Los acusados son 29: 15 marroquíes, 9 españoles, dos sirios, un argelino y un libanés.

Todo está listo en las instalaciones judiciales de la Casa de Campo en Madrid para que hoy comience el juicio por el mayor atentado terrorista de la historia española, que el 11 de marzo de 2004 produjo la muerte de 191 personas y dejó 1824 heridos, cuando un grupo de extremistas árabes hizo explotar diez bombas en el interior de cuatro trenes que conectaban la capital con los barrios de la periferia.

Mientras en las dependencias especialmente habilitadas para este megajuicio se ultimaban ayer todos los detalles, el Ministerio del Interior español decidió subir un grado el alerta antiterrorista que se mantendrá en el nivel intermedio durante los cinco meses que dure el proceso.

El número de personas implicadas justifica el despliegue. En el banquillo de los acusados se sentarán 29 hombres. quince de ellos son marroquíes, nueve son españoles, dos son ciudadanos sirios, uno argelino y uno libanés. En el juicio participarán también 26 abogados defensores (tres de ellos representan a dos acusados a la vez) y 23 letrados lo harán por la acusación. Veinte de ellos pertenecen a las acusaciones particulares y tres lo hacen en nombre de las asociaciones populares que han tomado parte en el juicio.

La fiscalía estará representada por Olga Sánchez, la mujer que ha llevado toda la instrucción del caso, que será acompañada por un secretario. La sala estará presidida por un tribunal compuesto por tres magistrados: el presidente, Javier Gómez Bermúdez, al que secundarán los jueces Fernando García Nicolás y Alfonso Guevara.

El juicio ha despertado también un enorme interés en los medios, por lo que se ha debido preparar una sala de prensa que permitirá alojar sólo a un centenar de los más de 400 periodistas que se han acreditado hasta el momento. Los profesionales de la prensa se han quejado durante estos días de que al menos 250 de ellos deberán seguir el juicio fuera de las instalaciones, además de señalar que en la sala de prensa no hay enchufes para conectar las computadoras portátiles o recargar todo tipo de aparatos electrónicos.

La Audiencia madrileña aclaró que para que nadie pueda perderse detalle se han colocado 17 pantallas de plasma que irán retransmitiendo todo lo que suceda en la sala, donde se han instalado cinco cámaras dirigidas por un realizador dependiente del tribunal, que deberá garantizar con su edición que se respete el derecho a la intimidad y la protección de los testigos de cargo. El tribunal ha admitido la declaración de 650 testigos y 98 peritos.

El juicio ha despertado también, como no podía ser de otro modo, una gran expectativa política. Durante estos tres años los atentados del 11-M han sido objeto de una gran disputa mediática entre el Partido Socialista en el poder y el opositor Partido Popular. Mientras que en el PSOE están convencidos de que el ataque fue perpetrado pura y exclusivamente por células islamistas, el PP y los medios que lo secundan (el diario *El Mundo* y la radio Cadena COPE, propiedad del Episcopado Español) han tratado de demostrar que los terroristas árabes contaron también con la colaboración de ETA.

No se trata de un mero detalle. El ataque del 11-M se produjo durante los últimos días del gobierno del conservador José María Aznar, cuando faltaban apenas tres jornadas para las elecciones que consagraron vencedor a José Luis Rodríguez Zapatero. Aznar intentó ligar a ETA con lo ocurrido desde el principio porque supuso que si reconocía la autoría islámica el electorado iba a vincular la masacre con la participación de España en la invasión a Irak, que fue lo que terminó pasando. El PSOE, que hasta el día anterior a los atentados marchaba por detrás en las encuestas, ganó gracias a la gran cantidad de movilizaciones espontáneas que se produjeron entre la ciudadanía, indignada por el intento del gobierno de manipular la información para convencer a los medios de que la banda separatista ETA estaba detrás del ataque.

Durante los últimos tres años los medios afines al PP han llevado a cabo una intensa campaña para sembrar dudas acerca de cada detalle del proceso, aunque según recientes encuestas un 57 por ciento de los españoles está convencido de que los autores fueron sólo radicales islamistas. Hay que tener en cuenta que a lo largo de sus cuarenta años de actividad armada ETA nunca produjo un atentado de semejante envergadura, sin contar con la enorme pérdida de legitimidad entre sus propios simpatizantes que hubiera traído consigo su colaboración con los extremistas árabes en este ataque.

Cuando hoy por la mañana Rabei Osman el Sayed Ahmed, más conocido como Mohamed el Egipcio, comience a testificar, el misterio comenzará a develarse.

Los interrogatorios a los acusados, en caso de que acepten testimoniar, podrán durar varios días ya que cada uno de los abogados presentes tiene derecho a formular sus preguntas. El tribunal tiene previsto que primero testifiquen los acusados, luego lo harán los testigos, seguidos por los peritos, y se concluirá con la presentación de las pruebas periciales. Aunque el juicio comienza hoy y seguirá mañana, las sesiones habituales comenzarán a realizarse a partir de la próxima semana de lunes a miércoles, de 10 a 14 horas y de 16 a 18.

Francia tras Al Qaida

La policía francesa detuvo a once personas sospechosas de apoyar a grupos terroristas iraquíes, de las que nueve están supuestamente vinculadas con la red Al Qaida. La operación se inició el martes en el aeropuerto de Orly de la capital francesa con el arresto de dos hombres que regresaban de Siria, de donde habían sido expulsados después de que intentaran penetrar en Irak para luchar contra la coalición dirigida por Estados Unidos. Posteriormente, fueron detenidas otras seis personas ayer al amanecer en la región de Toulouse (suroeste de Francia). Horas después, una pareja de franceses de origen sirio, de 60 y 55 años de edad, y otro hombre, fueron apresados en el suroeste del país y en las afueras de París, respectivamente. Según el Ministerio de Interior francés, estos individuos están relacionados con la organización de una célula que enviaba combatientes a Irak y se encuentran por el momento en detención provisional. El grupo tenía la misión de facilitar medios materiales y contactos para que los soldados de la yihad llegaran al país árabe, principalmente vía Siria. Los servicios de inteligencia franceses establecieron que existían relaciones con Al Qaida gracias a los “contactos” que esta red suministraba a los jóvenes reclutados para que los usaran una vez que llegaran a Siria. Sin embargo, ninguno de los detenidos habría realizado actos terroristas directamente.

Una multitud recordó al premier asesinado

AFP

Decenas de miles de libaneses se congregaron ayer en el centro de Beirut para recordar el segundo aniversario del asesinato del ex primer ministro Rafik Hariri. El ex premier murió en un atentado con coche bomba el 14 de febrero de 2005 en la capital del país, en el que también murieron otras 22 personas. Muchos de los manifestantes agitaban banderas libanesas, aunque también se veían algunas banderas azules del Movimiento Futuro, el partido que dirigía Hariri. Los manifestantes reclamaron una vez más la creación de un tribunal internacional que se encargue de investigar el asesinato de Hariri, en el que habrían estado implicados funcionarios de los servicios secretos de Líbano y Siria.

EL PP SABIA DE LOS VUELOS SECRETOS DE LA CIA

Misión de Aznar en Guantánamo

El opositor Partido Popular (PP) reconoció ayer que un grupo de policías españoles fue enviado a la prisión de Guantánamo durante el gobierno de José María Aznar. Según aseguró el vocero de Exteriores del partido, Gustavo Arístigue, al portal del diario *El País*, se trató de una misión diplomática. Sin embargo, un informe gubernamental de aquella época, difundido por este mismo periódico, demostró que los policías realizaron varios interrogatorios en la cárcel estadounidense, incluso a detenidos que no tenían relación con España. *El País* también sostuvo que el gobierno de Aznar participó de algunos de los vuelos secretos de la CIA, que ayer fueron nuevamente confirmados en un informe del Parlamento Europeo.

Nadie en España dudaba de la alianza entre Aznar y el presidente George Bush. Sin embargo, la noticia de que policías españoles habían interrogado a detenidos extranjeros en la cárcel más famosa del mundo –por sus torturas e ilegalidades– sorprendió a todos. Incluso los ex ministros de Aznar y los actuales dirigentes del PP aseguraron no saber nada sobre los viajes. El primero en reconocerlo fue Arístigue. Según explicó, los vuelos se realizaron en 2002, con la autorización de un juez –no detalló cuál– y con el conocimiento de varios funcionarios, que acompañaron a los cuatro policías. La misión –aseguró– tenía como objetivo determinar la nacionalidad de los prisioneros que decían ser españoles. Pero ésa no parece ser toda la historia.

Lo que todavía nadie del PP ha explicado es el informe del Ministerio del Interior, por entonces dirigido por Angel Acebes, en el que se detallan los resultados de los interrogatorios realizados en Guantánamo. En el documento también se destaca el objetivo de la supuesta misión diplomática: “Recabar información sobre nuevos elementos radicales islámicos asentados en España, o datos adicionales que pudieran corroborar las pruebas existentes hasta el momento en torno de los miembros de la célula desarticulada en España dirigida por Abu Dahdah”.

Esta nueva revelación provocó la reacción de los socialistas. “Este asunto demuestra que Aznar era el perrito faldero de George W. Bush. Exigimos que Rajoy y Acebes expliquen su actuación. Además, estos interrogatorios dejan claro que entonces ya había una preocupación en la policía española por el islamismo radical. ¿Por qué se abandonó esa pista? ¿Por qué cuando hubo un atentado el 11 de marzo de 2004 se llevó a los ciudadanos hacia la pista falsa de ETA”?, cuestionó el portavoz parlamentario, Diego López Garrido.

El informe del gobierno de Aznar no sólo desnuda su complicidad con las violaciones de los derechos humanos en Guantánamo sino que también lo pone en el centro de otro escándalo: los vuelos secretos de la CIA. Madrid habría sido uno de los países que, según el Parlamento Europeo, aceptaron u ocultaron las detenciones y los traslados ilegales de supuestos terroristas desde Europa hacia las cárceles clandestinas que Estados Unidos mantenía por todo el mundo. Según el informe de la Eurocámara, al menos 1245 vuelos de la CIA utilizaron el espacio aéreo europeo y, en más de una ocasión, los aeropuertos.

TADO TERRORISTA OCURRIDO EN ESPAÑA HACE TRES AÑOS

a el histórico juicio por el 11-M

Hoy se abrirá en Madrid un proceso de cinco meses de juzgamiento de los ataques islamistas contra los trenes que causaron la muerte de 191 personas. Hay 29 en el banquillo. El opositor Partido Popular, que perdió ante el socialismo, insiste con que ETA tuvo participación.

AFP



Mohamed el Egipcio es el principal acusado y será el primero en dar testimonio.
Los acusados son 29: 15 marroquíes, 9 españoles, dos sirios, un argelino y un libanés.

computadoras portátiles o recargar todo tipo de aparatos electrónicos.

La Audiencia madrileña aclaró que para que nadie pueda perderse detalle se han colocado 17 pantallas de plasma que irán retransmitiendo todo lo que suceda en la sala, donde se han instalado cinco cámaras dirigidas por un realizador dependiente del tribunal, que deberá garantizar con su edición que se respete el derecho a la intimidad y la protección de los testigos de cargo. El tribunal ha admitido la declaración de 650 testigos y 98 peritos.

El juicio ha despertado también, como no podía ser de otro modo, una gran expectativa política. Durante estos tres años los atentados del 11-M han sido objeto de una gran disputa mediática entre el Partido Socialista en el poder y el opositor Partido Popular. Mientras que en el PSOE están convencidos de que el ataque fue perpetrado pura y exclusivamente por células islamistas, el PP y los medios que lo secundan (el diario *El Mundo* y la radio Cadena COPE, propiedad del Episcopado Español) han tratado de demostrar que los terroristas árabes contaron también con la colaboración de ETA.

No se trata de un mero detalle. El ataque del 11-M se produjo durante los últimos días del gobierno del conservador José María Aznar, cuando faltaban apenas tres jornadas para las elecciones que consagraron vencedor a José Luis Rodríguez Zapatero. Aznar intentó ligar a ETA con lo ocurrido desde el principio porque supuso que si reconocía la autoría islámica el electorado iba a vincular la masacre con la participación de España en la invasión a Irak, que fue lo que terminó pasando. El PSOE, que hasta el día anterior a los atentados marchaba por detrás en las encuestas, ganó gracias a la gran cantidad de movilizaciones espontáneas que se produjeron entre la ciudadanía, indignada por el intento del gobierno de manipular la información para convencer a los medios de que la banda separatista ETA estaba detrás del ataque.

Durante los últimos tres años los medios afines al PP han llevado a cabo una intensa campaña para sembrar dudas acerca de cada detalle del proceso, aunque según recientes encuestas un 57 por ciento de los españoles está convencido de que los autores fueron sólo radicales islamistas. Hay que tener en cuenta que a lo largo de sus cuarenta años de actividad armada ETA nunca produjo un atentado de semejante envergadura, sin contar con la enorme pérdida de legitimidad entre sus propios simpatizantes que hubiera traído consigo su colaboración con los extremistas árabes en este ataque.

Cuando hoy por la mañana Rabei Osman el Sayed Ahmed, más conocido como Mohamed el Egipcio, comience a testificar, el misterio comenzará a develarse.

Los interrogatorios a los acusados, en caso de que acepten testimoniar, podrán durar varios días ya que cada uno de los abogados presentes tiene derecho a formular sus preguntas. El tribunal tiene previsto que primero testifiquen los acusados, luego lo harán los testigos, seguidos por los peritos, y se concluirá con la presentación de las pruebas periciales. Aunque el juicio comienza hoy y seguirá mañana, las sesiones habituales comenzarán a realizarse a partir de la próxima semana de lunes a miércoles, de 10 a 14 horas y de 16 a 18.

Francia tras Al Qaida

La policía francesa detuvo a once personas sospechosas de apoyar a grupos terroristas iraquíes, de las que nueve están supuestamente vinculadas con la red Al Qaida. La operación se inició el martes en el aeropuerto de Orly de la capital francesa con el arresto de dos hombres que regresaban de Siria, de donde habían sido expulsados después de que intentaran penetrar en Irak para luchar contra la coalición dirigida por Estados Unidos. Posteriormente, fueron detenidas otras seis personas ayer al amanecer en la región de Toulouse (suroeste de Francia). Horas después, una pareja de franceses de origen sirio, de 60 y 55 años de edad, y otro hombre, fueron apresados en el suroeste del país y en las afueras de París, respectivamente. Según el Ministerio de Interior francés, estos individuos están relacionados con la organización de una célula que enviaba combatientes a Irak y se encuentran por el momento en detención provisional. El grupo tenía la misión de facilitar medios materiales y contactos para que los soldados de la yihad llegaran al país árabe, principalmente vía Siria. Los servicios de inteligencia franceses establecieron que existían relaciones con Al Qaida gracias a los “contactos” que esta red suministraba a los jóvenes reclutados para que los usaran una vez que llegaran a Siria. Sin embargo, ninguno de los detenidos habría realizado actos terroristas directamente.

cordó al premier asesinado

AFP



Decenas de miles de libaneses se congregaron ayer en el centro de Beirut para recordar el segundo aniversario del asesinato del ex primer ministro Rafik Hariri. El ex premier murió en un atentado con coche bomba el 14 de febrero de 2005 en la capital del país, en el que también murieron otras 22 personas. Muchos de los manifestantes agitaban banderas libanesas, aunque también se veían algunas banderas azules del Movimiento Futuro, el partido que dirigía Hariri. Los manifestantes reclamaron una vez más la creación de un tribunal internacional que se encargue de investigar el asesinato de Hariri, en el que habrían estado implicados funcionarios de los servicios secretos de Líbano y Siria.

EL PP SABIA DE LOS VUELOS SECRETOS DE LA CIA

Misión de Aznar en Guantánamo

El opositor Partido Popular (PP) reconoció ayer que un grupo de policías españoles fue enviado a la prisión de Guantánamo durante el gobierno de José María Aznar. Según aseguró el vocero de Exteriores del partido, Gustavo Arístigue, al portal del diario *El País*, se trató de una misión diplomática. Sin embargo, un informe gubernamental de aquella época, difundido por este mismo periódico, demostró que los policías realizaron varios interrogatorios en la cárcel estadounidense, incluso a detenidos que no tenían relación con España. *El País* también sostuvo que el gobierno de Aznar participó de algunos de los vuelos secretos de la CIA, que ayer fueron nuevamente confirmados en un informe del Parlamento Europeo.

Nadie en España dudaba de la alianza entre Aznar y el presidente George Bush. Sin embargo, la noticia de que policías españoles habían interrogado a detenidos extranjeros en la cárcel más famosa del mundo –por sus torturas e ilegalidades– sorprendió a todos. Incluso los ex ministros de Aznar y los actuales dirigentes del PP aseguraron no saber nada sobre los viajes. El primero en reconocerlo fue Arístigue. Según explicó, los vuelos se realizaron en 2002, con la autorización de un juez –no detalló cuál– y con el conocimiento de varios funcionarios, que acompañaron a los cuatro policías. La misión –aseguró– tenía como objetivo determinar la nacionalidad de los prisioneros que decían ser españoles. Pero ésa no parece ser toda la historia.

Lo que todavía nadie del PP ha explicado es el informe del Ministerio del Interior, por entonces dirigido por Angel Acebes, en el que se detallan los resultados de los interrogatorios realizados en Guantánamo. En el documento también se destaca el objetivo de la supuesta misión diplomática: “Recabar información sobre nuevos elementos radicales islámicos asentados en España, o datos adicionales que pudieran corroborar las pruebas existentes hasta el momento en torno de los miembros de la célula desarticulada en España dirigida por Abu Dahdah”.

Esta nueva revelación provocó la reacción de los socialistas. “Este asunto demuestra que Aznar era el perrito faldero de George W. Bush. Exigimos que Rajoy y Acebes expliquen su actuación. Además, estos interrogatorios dejan claro que entonces ya había una preocupación en la policía española por el islamismo radical. ¿Por qué se abandonó esa pista? ¿Por qué cuando hubo un atentado el 11 de marzo de 2004 se llevó a los ciudadanos hacia la pista falsa de ETA”?, cuestionó el portavoz parlamentario, Diego López Garrido.

El informe del gobierno de Aznar no sólo desnuda su complicidad con las violaciones de los derechos humanos en Guantánamo sino que también lo pone en el centro de otro escándalo: los vuelos secretos de la CIA. Madrid habría sido uno de los países que, según el Parlamento Europeo, aceptaron u ocultaron las detenciones y los traslados ilegales de supuestos terroristas desde Europa hacia las cárceles clandestinas que Estados Unidos mantenía por todo el mundo. Según el informe de la Eurocámara, al menos 1245 vuelos de la CIA utilizaron el espacio aéreo europeo y, en más de una ocasión, los aeropuertos.

Brasil paga un poquitinho más por el gas de Bolivia

Del encuentro entre Evo Morales y Lula da Silva resultó la disposición de Brasil de pagar por el gas en Cuiabá lo mismo que en San Pablo (4,3 dólares). No reviste costos para Petrobras.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Brasil acepta pagar más por el gas boliviano, pero sólo por el 5 por ciento de los 28,5 millones de BTU (unidad térmica británica) que exporta Bolivia a su gigantesco vecino. Ayer, durante la cumbre entre Evo Morales y Luiz Inácio Lula da Silva, los técnicos brasileños reconocieron que pagan muy poco por el gas natural que llega desde el Chaco boliviano hasta Cuiabá, 1,5 millón de BTU, que es ínfimo si se lo compara con los 27 millones que mantienen gran parte de la industria de San Pablo en marcha. Actualmente, el país más industrializado del subcontinente paga al más pobre un precio "solidario" por el gas a Cuiabá: 1,9 dólar por millar de pies cúbicos. También abona 4,3 dólares por el energético que llega al mercado paulista, 70 centavos menos de lo que paga Argentina desde el 1° de enero de 2007.

Brasil es el mayor comprador del gas boliviano, pero desde octubre pasado ya no es el único. Desde que Morales y Néstor Kirchner firmaron el acuerdo de compraventa de gas en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia tiene un gran mercado asegurado, lo que le permite negociar en mejores condiciones con Brasil. Desde Petrobras, se pide que Bolivia cumpla con el contrato que liga a ambos países hasta 2017 y que le asegura a Brasil controlar el precio con una serie de fórmulas en las que influyen los precios internacionales del petróleo y las condiciones del mercado regional. Gracias a ello, Brasil ha logrado pagar sólo la mitad del precio del gas, que en los mercados internacionales fluctúa sobre los ocho dólares. Según lo explicado ayer por el canciller brasileño, Celso Amorim, Brasil está dispuesto a igualar el precio de Cuiabá al de San Pablo, pero no a subir a cinco dólares por millar de pies cúbicos, como pretendía Bolivia.

Esta concesión del gobierno brasileño no afectó ni en una décima los costos de Petrobras. El gas que Bolivia vende a Cuiabá, en el Mato Grosso, no es comercializado por la gigantesca empresa pública. Las transnacionales Shell y Prisma –la primera holandesa y la segunda heredera de la estadounidense Enron– son las encargadas de transportar el gas a la termoeléctrica de Gobernador Mario Covas y serán ellas las que asuman los costos del acuerdo de ayer entre Morales y Lula.

Para aislar a los presidentes de esta discusión, la negociación continuará entre ambas empresas internacionales, Petrobras y Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB). Mientras el principal tema de la visita de Morales a Brasil naufragaba entre los técnicos encargados de la negociación, Morales y Da Silva se encargaban de otros temas. Firmaron acuerdos para el control de la fiebre aftosa en la provincia de Santa Cruz y el apoyo de Brasil a la "revolución agraria" de Morales. También algunos convenios para controlar el tráfico de drogas entre ambos países, ya que el oriente boliviano se ha convertido en zona de tránsito para la cocaína peruana.

Pero hay otros temas energéticos en discusión, además del precio del gas. Más allá de la hidroeléctrica que se pretende instalar sobre el río Madeira que comparten ambos países, Bolivia tiene intereses estratégicos sobre dos posesiones de Petrobras en Bolivia. Actualmente, Brasil controla las dos refinerías más importantes del país y administra el gasoducto hacia San Pablo y Cuiabá. Según el decreto de nacionalización de los hidrocarburos promulgado por Morales el 1° de mayo de 2006, Bolivia debe monopolizar la producción, industrialización y comercialización del petróleo, gas y sus derivados, por lo que debe recuperar las refinerías y la operación de los ductos. Esta negociación será tan difícil como la del precio del gas y no ha avanzado un milímetro desde mayo pasado.

También Brasil tiene atado a Bolivia en la negociación de la instalación de un polo gasquímico en Puerto Suárez, ciudad fronteriza entre ambos países. Se trata de una inversión que bordea los mil millones de dólares y que uniría a Petrobras y YPFB, posibilitando que Bolivia retire los líquidos que actualmente regala a Brasil con su gas y los transforme en plásticos y abonos. Desde el inicio de la negociación, la empresa brasileña amenaza con detener sus inversiones en Bolivia si no se alcanza un acuerdo satisfactorio para ambas partes. Eso, para el país andino, sería catastrófico, ya que las operaciones de Petrobras significaban un 20 por ciento del Producto Bruto Interno en 2005.



El presidente Morales visitó a su par brasileño, Lula da Silva.
Brasil es el mayor comprador del gas boliviano.

JUNTO A CANADA, SERIAN BLANCOS DE ATAQUE DE AL QAIDA

Venezuela y México, amenazados

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

Canadá, México y Venezuela –tres de los cuatro principales proveedores de petróleo de Estados Unidos– podrían ser blanco de ataques de Al Qaida, con el objetivo de asfixiar la economía estadounidense, según una página en Internet llamada *Sawt al-Jihad* ("La Voz de la Guerra Santa"), alojada en un servidor de Arabia Saudita. Coincidentemente, el secretario de Gobernación, Francisco Ramírez Acuña, responsable de la seguridad interior de México, recibirá mañana en sus oficinas al secretario de Seguridad Nacional del gobierno de Estados Unidos, Michael Chertoff.

El mensaje dirigido a los mujaidines llama a seguir las directrices de Osama bin Laden para golpear intereses petroleros en Medio Oriente y en otras zonas del mundo. "Debemos atacar intereses petroleros en todas las zonas que abastezcan a los Estados Unidos, no sólo en Medio Oriente, porque el objetivo es detener sus importaciones o disminuirlas a como dé lugar", dice el texto, cuyo autor, Adeen al Bassam, define como blancos legítimos las instalaciones petroleras, oleoductos, plataformas de ultramar y transportes "que en su opinión asfixiarán a la economía de Estados Unidos".

La estrategia de atacar instalaciones petroleras es afectar fundamentalmente a las naciones industrializadas, en especial Estados Unidos, aunque las naciones productoras no resentirían los efectos de forma negativa. Al contrario, "de hecho las naciones productoras se beneficiarán de más altos precios petroleros. Es igual al 'boom' económico que tuvieron países del Golfo después de bajar las importaciones petroleras en 1973".

El mensaje, escrito en árabe y traducido y publicado en inglés el pasado 8 de febrero por el Instituto de Búsqueda de Entidades Terroristas, en Washington, no ha sido reivindicado por Al Qaida. Sin embargo, las principales agencias informativas del mundo la han reproducido, aunque la nota fue desestimada por los dos principales diarios estadounidenses, *The New York Times* y *The Washington Post*, los que no le dieron cabida en sus ediciones en línea. La BBC de Londres tampoco la incluyó.

Mientras en Canadá los servicios de inteligencia reportaron que estaban al tanto de la amenaza y la asociación de Productores de Petróleo de aquel país llamó a sus socios a extremar precauciones, en México el gobierno de Felipe Calderón guardaba absoluto silencio, excepto por la difusión de esa noticia a través de la agencia gubernamental Notimex. Algunos analistas consultados presumían que la nota fuera sembrada por intereses económicos estadounidenses, pero el experto Rafael Fernández de Castro, director de *Foreign Affaires* en español, recomendó "tomarla en serio, sin caer en alarmismos".

En cualquier caso, Estados Unidos, a través del Pentágono, ya vigila los pozos petroleros mexicanos en la zona del Golfo de México desde hace por lo menos un año, según reveló el ex secretario de Energía, Rodolfo Elizondo. El gobierno de George W. Bush reforzó sus medidas de seguridad sobre la frontera mexicana luego de los ataques del 11-S, al considerar que México podría ser utilizado como plataforma de Al Qaida para dirigir nuevos ataques contra objetivos en territorio estadounidense. Este podría ser tema en la reunión de mañana, en la capital mexicana, entre los responsables de la seguridad nacional de ambos países.

Chávez irá por alimento

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, advirtió ayer que nacionalizará las cadenas de supermercados, las bodegas y los frigoríficos si persiste la especulación con los precios y la escasez de oferta de productos de consumo masivo. "Denme un pretexto (...), estoy todavía haciendo un esfuerzo de paciencia; he mandado mensajes a productores, intermediarios, mataderos, frigoríficos y abastos, pero si siguen empeñados en violar los intereses del pueblo (...) les voy a quitar frigoríficos, abastos, supermercados y los voy a nacionalizar, así que prepárense", afirmó el mandatario. La advertencia surge en momentos en que se produce una escasez de algunos alimentos básicos, tales como la carne, que los importadores, productores y comerciantes atribuyen a los controles de precios que les impone el gobierno.

Con ganas de revancha

El DT de Independiente, Jorge Burruchaga, afirmó que su equipo "no es un desastre" por la derrota que sufrió ante Colón y que tampoco "será el mejor si gana la próxima fecha", mañana frente a Belgrano. "No tenemos que padecer una sobrecarga por haber perdido en el debut. Sería ir por un camino equivocado. Más allá del resultado hay que seguir pensando lo mismo. El campeonato argentino te pone una prueba de fuego cada fin de semana", agregó. "El plantel está bien y metido, con ganas de revancha. Está en nosotros demostrar que vamos a estar en la pelea", resumió.

"Me voy sintiendo mejor físicamente y también con la pelota. Espero jugar el domingo contra Vélez y que todo se corone con un triunfo"

(Claudio López).

Simeone lo ve "interesante"

El entrenador de Estudiantes, Diego Simeone, consideró que el torneo Clausura será "un campeonato interesante" y analizó: "River ha dado muestras de estar muy bien, Boca sigue siendo un equipo temible y Riquelme potenciará el nivel del equipo, Racing se armó muy bien, Independiente mantiene buenos jugadores, San Lorenzo va a estar ahí y a Vélez se lo ve con mucho hambre". Simeone aseguró que "hay que pensar en el hincha, para mostrarle y darle un buen equipo y sobre todo equilibrio, que es difícil, pero con trabajo se puede lograr".

FUTBOL DECRETARON EL "VETO PREVENTIVO" DEL MONUMENTAL

Una clausura sin todas las letras

En la práctica es lo mismo, sólo que falta decidir por cuántas fechas. Eso se hará después de que River presente su descargo. Cuando lo haga, saldrá la clausura efectiva, de 3 a 5 fechas.

El estadio Monumental de River recibió ayer un "veto preventivo", que se traduce prácticamente en clausura efectiva, debido a que la institución todavía no brindó su descargo sobre los sucesos ocurridos el domingo, cuando un grupo de barras se enfrentó con disparos en las instalaciones del club, antes del partido con Lanús. La medida fue impulsada por la Subsecretaría de Seguridad de Espectáculos Deportivos, que maneja Javier Castrilli, respetando el derecho del club a su defensa.

"Se dispuso el veto preventivo del estadio hasta que se resuelvan cuestiones administrativas y para esperar el descargo de River", señaló el funcionario, para quien los episodios son "consecuencia de no haber aplicado el derecho de admisión", la cuestión central en la que se basa la disputa entre los organismos de seguridad (la Subsecretaría en el ámbito de la Capital, el Coprosede en la provincia de Buenos Aires) y los clubes, remisos a la aplicación de ese derecho. En ámbitos de la Subsecretaría se cree que la decisión de Boca de jugar tres partidos de la Copa Libertadores como local en San Lorenzo (en la Capital) y no en la cancha de Racing (en la provincia) se debe a esa razón.

En la práctica, el "veto preventivo" significa la clausura tácita del estadio sin la determinación del período de la misma. Cuando River presente su descargo, automáticamente saldrá la decisión de clausurar el Monumental por un período de 3 a 5 fechas: la cantidad dependerá de los atenuantes que presente el club.

Castrilli afirmó que como resultado de los allanamientos que se efectuaron el martes y ayer en las instalaciones del club de Núñez "se pudo comprobar la existencia de facas y cuchillos escondidos en el estadio. Con el correr de las horas va a haber más detalles".



Los barras empiezan a contar cómo fue que se agarraron a tiros...

Según se supo ayer, la investigación judicial sobre los disturbios parece encaminarse a determinar si hay relación entre los barrabravas y los directivos de River y por qué se omitió informar sobre los hechos a la fiscalía contravencional porteña, que hubiera podido clausurar la cancha aun antes de que comenzara el partido contra Lanús.

Fuentes judiciales precisaron que la fiscalía de instrucción con jurisdicción sobre el barrio de Núñez, a cargo del ex funcionario José María Campagnoli, planea avanzar sobre la manera en la que fue posible que barrabravas armados estuvieran en el interior del club un domingo por la tarde previo a un partido de fútbol.

La fiscalía plantearía esa línea de investigación al juez de instrucción Mauricio Zamudio, quien decretó el "secreto de sumario" en la causa. La hipotética relación entre dirigentes y barrabravas excedería, en principio, el "objeto procesal" de la causa, que por ahora se ciñe a los presuntos delitos de "robo" y "lesiones". No obstante, el juez podría ampliar el alcance de la investigación y en esa dirección apuntaría la fiscalía.

También trascendió que la justicia contravencional porteña estudia pedir informes a la Policía Federal sobre cuáles fueron las razones por las que se omitió informar de los hechos en el momento: eso hubiera podido derivar en la suspensión del partido y el desalojo de las tribunas y plateas para preservar la seguridad de los espectadores.

"Todo fue dentro del club"

Un barrabrava de River dio su testimonio de lo sucedido el domingo en el club y afirmó que el herido de bala fue operado dentro de las mismas instalaciones. "Antes de que empezara el partido, entró la gente de Alan (Schlenker). Se acercaron a la mesa, empezaron a hablar con Adrián (Rousseau) y de repente empezaron a los gritos", dijo el barrabrava al noticiero de Canal 9. "Estuvimos discutiendo y, entre palabra y palabra, saltó el hermano de Alan, William, y empieza a pelear mano a mano con Adrián." Según el relato, "como la gente que estaba con Adrián eran más, uno de los que estaban con Alan abrió una mochila verde, sacó un 'fierro' y empezó a los tiros. La gente empezó a gritar y llegó la policía". Luego relató que "hirieron a uno de los líderes de la barra, al Neurona, que fue atendido por un médico del club en una especie de hospital y le sacaron la bala. Fue todo dentro del club".

Otro apriete en Racing

Tres barrabravas de Racing intimidaron el viernes pasado a un grupo de jugadores del plantel y, luego de ser detenidos por un breve período, fueron liberados por la policía. Los implicados fueron identificados por el Coprosede como José Francisco Repetto, Patricio José Killian y Gastón Tavares, integrantes de la conocida Guardia Imperial: los jugadores hicieron la denuncia y por eso los agresores fueron detenidos. Sin embargo, a las pocas horas quedaron en libertad, de acuerdo con la legislación vigente. Fernando De Tomasso, gerenciador de Blanquiceleste SA, declaró ayer que "están identificadas las personas que insultaron e intentaron 'apretar' a los jugadores. No lo hicieron, pero las cámaras de filmación lo detectaron".

LA OPINION DE MARIO GALLINA, TITULAR DEL COPROSEDE

"Faltan leyes contundentes"

El titular del Coprosede, Mario Gallina, se pronunció en favor de "una legislación ágil y contundente" para luchar contra las barras bravas en el fútbol, al disertar ante la Comisión Especial de Violencia en el Fútbol que funciona en el anexo de la Cámara de Diputados. "Hace falta una legislación ágil y contundente. La idea es hacer un solo organismo nacional, que estén todas las provincias de acuerdo y que la AFA ejecute las decisiones. Debería ir algún violento preso por muchos años para que todo cambie", afirmó el funcionario. Los diputados decidieron citar al presidente de River, José María Aguilar, sobre los incidentes del domingo.

Gallina, uno de los funcionarios que gestiona con mayor énfasis la aplicación del derecho de admisión como herramienta para recortar el accionar de los barras, destacó que no es indispensable que un hincha esté procesado para que se le aplique el derecho de admisión. "A pesar de que (Rafael) Di Zeo y Alan (Schlenker) se enojaron –ilustró, en referencia a los líderes de las barras de Boca y River–, simplemente con que hayan participado en hechos de violencia se les puede prohibir el ingreso".

Gallina apeló a los legisladores para que avancen "hasta las últimas consecuencias" en la lucha contra los barrabravas. "Les ruego como ciudadanos que vayan a fondo con estas personas y los metan presos. Espero muchísimo de ustedes. Esta Comisión tiene que estar como un ángel de la guarda", suplicó.

"Desde que estoy al frente del Coprosede, hubo 2600 detenidos y sólo el 10 por ciento resultó condenado –ejemplificó el funcionario–. Me dicen que pasa porque la Justicia está colapsada y por eso quiero crear un Tribunal de Justicia Deportiva de manera urgente."

Buscan a barra de Godoy Cruz

La policía mendocina busca al hermano del líder de la barra brava de Godoy Cruz, Daniel Aguilera, por el asesinato de un simpatizante del club, de 15 años. El homicidio se produjo en la noche del lunes último, durante una emboscada en la que también resultó herido otro menor de 12 años, al enfrentarse barras de los equipos mendocinos de los barrios La Gloria y Chile. La víctima, Lucas Quiroga, fue sorprendida por dos hombres a bordo de una moto de mediana cilindrada, desde la cual se efectuaron varios disparos con una pistola 1125. El agresor sería Diego Aguilera: su hermano Daniel estuvo detenido a fines de 2006 por presunta extorsión a funcionarios, dirigentes y futbolistas de Godoy Cruz.

"A nivel individual y colectivo me fui conforme, porque el trabajo de equipo me gustó. Mantuvimos el control de la pelota y solamente faltó el gol."

(Miguel Angel Russo)

El ranking FIFA

1º	Italia
2º	Brasil
3º	Argentina
4º	Francia
5º	Alemania
6º	Inglaterra
7º	Holanda
8º	Portugal
9º	Rep. Checa
10º	España

El sorteo de la Copa América

Grupo A	Grupo B	Grupo C
Venezuela	Brasil	Argentina
Uruguay	Ecuador	Paraguay
Perú	Chile	Colombia
Bolivia	México	EE.UU.

Después, debut contra Chile

La Selección debutará en las eliminatorias sudamericanas para el Mundial Sudáfrica 2010 enfrentando como local a Chile, anunció la Confederación Sudamericana de Fútbol, que decidió mantener el mismo calendario de los últimos dos certámenes clasificatorios. El partido todavía no tiene fecha, pero sería en octubre. Se jugará en nueve jornadas dobles (dos partidos en una semana), con lo que se reducirá la cantidad de viajes para los jugadores que actúan en Europa.

FUTBOL BOCA NO PUDO VENCER AL BOLIVAR EN LA PAZ Y EMPATO SIN GOLES

Catorce chances y ninguna flor

El debut en la Copa Libertadores no fue todo lo auspicioso que se esperaba. El equipo de Miguel Russo fue claramente superior a su rival, pero no pudo plasmarlo en la red local.

BOLIVAR 0
Zayas; Flores, Tordoya, Vaca, I.García; Baldivieso, Reyes, Viglianti, Saucedo; Leitao, Sillero.
DT: Víctor Antelo.

Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Ricardo Grance (Paraguay).
Cambios: 61m Marioni por Palacio (B), 69m Ledesma por Banega (B), 70m Meza por Saucedo (Bol), 84m Schelotto por Cardozo (B).

BOCA 0
Caranta; Ibarra, Maidana, Díaz, Morel Rodríguez; Orteman, Battaglia, Banega, Cardozo; Palacio, Palermo.
DT: Miguel Russo.



Cardozo es tomado de la camiseta por Leitao. Boca fue superior, pero...

Si los partidos se midieran por las intenciones y las posibilidades ciertas de concretarlas, Boca resultó ser ayer claro vencedor del duelo, en los 3650 metros de altura de La Paz, frente al Bolívar. Sin embargo, pese a contar con por lo menos catorce chances más o menos claras de gol, contra sólo cinco del conjunto local, el equipo de Miguel Angel Russo no logró pasar del cero y terminó cosechando un punto, que resulta valioso teniendo en cuenta el contexto. Neri Cardozo, con un despliegue sorprendente, fue la figura entre los visitantes, mientras que para los locales la figura excluyente fue el arquero Joel Zayas, de una actuación soberbia.

Fue una partido extraño, bajo una intensa lluvia, que pareció contrarrestar un poco los efectos de la altura. Contrariamente a lo que por lo general se espera, fueron los visitantes los que tuvieron el protagonismo absoluto ante un rival tan errático como ingenuo que no supo y no pudo hacer valer la habitual ventaja con la que corren los equipos locales que juegan en la capital boliviana.

Las oportunidades de Boca para abrir la cuenta, ante un rival que no se ensamblaba bien y jugaba peor la pelota, fueron cayendo unas tras otras. Al principio, los de Russo fallaban en la definición, como si llegaran agotados a esa instancia; después fue el arquero Zayas el que tapó y tapó las intentonas boquenses. Orteman, Ibarra, Palacio, Cardozo, Palermo, con un remate frontal que pegó en las piernas del arquero y luego se estrelló en el travesaño, fueron sumando oportunidades en la cuenta.

Bolívar, por su parte, flojo y sin ideas, casi no logró manejar la pelota y apenas contó con un remate de larga distacia de Leitao, que Caranta atajó dando rebote, y un cabezao de Sillero, que entró al arco pero fue anulado por posición adelantada, cuando el partido se iba al descanso.

Los locales experimentaron una leve mejoría en los primeros minutos del complementario, el único momento en el que lograron apretar a Boca contra su arco. Tras un remate de Cardozo que se fue por arriba del arco, Bolívar consiguió lo que fue su mejor producción: un remate de Sillero que Caranta logró contener y un mano a mano de Leitao que definió cruzado al segundo palo y se le fue apenas desviado.

Boca podía jugar la pelota segura, porque Bolívar no lo presionaba, y marcaba diferencias con el descomunal despliegue de Cardozo, que sobre el último cuarto iba a tener otro mano a mano fallido. El ingreso de Marioni trajo un poco de aire fresco. En la primera que tuvo, el zurdo enganchó en el área y terminó perdiendo contra Zayas; en la segunda, tomó el rebote de un tiro libre suyo que pegó en la barrera y otra vez su remate encontró respuesta en Zayas, que luego iba a contener dos buenos disparos del Cata Díaz, de tiro libre, y del ingresado Ledesma.

La última situación de gol la tuvieron los locales, una vez que Russo comenzó a saborear para adentro la igualdad. Sillero conectó en el primer palo, de taco, un tiro de esquina de Baldivieso y la pelota, quizá por un acto de estricta justicia, se fue apenas desviada.

Cañas volvió al triunfo

Guillermo Cañas obtuvo su primer triunfo en un torneo ATP tras su retorno al circuito, al vencer al brasileño Marcos Daniel 6-4, 6-1, en el certamen de tenis de Costa do Sauipe. Cañas, 107º del ranking mundial, derrotó con amplitud a Daniel (160º) en una hora y 11 minutos y se recuperó de la derrota sufrida en la primera ronda del torneo de Zagreb, Croacia, la semana pasada, ante el francés Fabrice Santoro. El tenista oriundo de Tapiales purgó una suspensión de quince meses por doping y volvió en septiembre de 2006. Desde entonces registró éxitos en torneos challengers hasta que logró clasificarse para jugar en Zagreb. Sergio Roitman quedó eliminado del torneo al caer ante el ex número uno del mundo y máximo favorito, el español Juan Carlos Ferrero (27), 6-4, 6-4, y Eduardo Schwank (305) cayó ante el español Albert Portas (133) –próximo rival de Cañas– por un doble 6-2.

"Un empujón grande"

"Este triunfo nos da un empujón grande, pero no debemos confiarnos. Todavía falta", afirmó Marcelo Bustamante, el autor del gol con el que Vélez prolongó su racha de triunfos al vencer en la madrugada de ayer 1-0 al Emelec, en Ecuador, en el debut de ambos equipos en el Grupo 4 de la Copa Libertadores. El único gol del conjunto que dirige Ricardo La Volpe, que se mantiene invicto en lo que va del año, fue anotado a los 13 minutos de la primera etapa. El equipo de Liniers se mostró sólido y no tuvo inconvenientes para mantener el resultado. En relación con su gol, el defensor señaló que estaba "muy feliz por haber marcado, pero estoy mucho más feliz por el triunfo que conseguimos, porque la verdad es que fue un partido muy difícil". Por su parte, el arquero Gastón Sessa dijo que "ganar esta clase de partidos brinda una confianza muy grande, porque lo hicimos de visitante y frente a un clima muy adverso". Y agregó: "Por suerte nos plantamos bien firmes en defensa, y estuvimos sólidos para cortar cualquier avance de Emelec. De esa manera lo sacamos adelante".

Un solo cambio en River

A pesar de que el técnico Daniel Passarella no lo confirmó todavía, la formación de River que visitará el sábado próximo a Newell's presentaría una sola variante. Este sería la inclusión de Víctor Zapata como mediocampista por el sector izquierdo, en lugar de Rubens Sambueza, quien fue titular en el debut del domingo último frente a Lanús, en el estadio Monumental. Pero también existe la posibilidad de que el juvenil Augusto Fernández ingrese por Diego Galván, sobre el costado derecho de la mitad de la cancha. La idea del entrenador consiste en adquirir un "mayor volumen de juego" para el partido ante los rosarinos. De todas maneras, la formación será definida en el ensayo táctico que dispondrá hoy el director técnico en el entrenamiento. En consecuencia, la probable formación de River estaría integrada por Carrizo; Ferrari, Gerlo, Rivas, Tuzzio; Galván o Fernández, Ponzio, Belluschi, Zapata; Radamel Falcao García, Farías. Este partido se adelantó para el sábado porque River jugará la semana próxima por la Copa Libertadores.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-M-S-W) La Primera

1	6034	8	8395	15	2878
2	7966	9	5238	16	1604
3	3311	10	6204	17	6725
4	1035	11	8624	18	5429
5	3466	12	2792	19	4569
6	9129	13	0601	20	8330
7	1517	14	5546		

Quiniela Nacional (B-H-P-Z) Matutina

1	3868	8	1303	15	3028
2	6613	9	9304	16	6048
3	5338	10	3268	17	3219
4	2421	11	1490	18	5544
5	9887	12	5724	19	7745
6	3669	13	3372	20	1141
7	8894	14	6893		

Quiniela Nacional (I-D-L-M) Vespertina

1	6945	8	7438	15	1776
2	0659	9	9807	16	5610
3	5949	10	6004	17	0417
4	9146	11	3500	18	3547
5	2004	12	3261	19	8586
6	1641	13	1252	20	3913
7	1146	14	2685		

Quiniela Nacional (A-U-V-Y) Nocturna

1	7002	8	3366	15	8245
2	1549	9	1495	16	1860
3	4951	10	6415	17	7795
4	7625	11	5464	18	1507
5	9475	12	0746	19	7703
6	1625	13	6934	20	2522
7	2730	14	5816		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2919	8	7925	15	5295
2	2761	9	6748	16	3540
3	8396	10	3176	17	6506
4	6294	11	3426	18	0153
5	4151	12	6797	19	0225
6	7932	13	0321	20	1567
7	4476	14	2704		

HE DICHO

"El chamamé no ha tenido lugar para mostrarse tal cual es, ni cómo desarrollarse. Es una música viva, que está ahí, y además sigue siendo una música relativamente nueva, con todo para seguir creciendo. No existe lo nuevo y lo viejo. Yo no soy el único pendejo que toca el acordeón, hay miles en el Litoral. Aunque también sé que los pibes prefieren tocar un tema de los Rolling Stones, porque los Stones entran hasta en el pueblo más chico."

Chango Spasiuk,
2 de diciembre de 1995.

"Cartas desde Iwo Jima"

LA DIGNIDAD DE LA DERROTA

Tras reflexionar sobre la construcción de los héroes en La conquista del honor, Clint Eastwood pinta la caída del imperio japonés con sensibilidad, madurez y compromiso. Al modo del último John Ford, el director opta por darles voz a aquellos a quienes los Estados Unidos derrotaron, traicionaron o excluyeron.

MUSICA

Los premios británicos

La banda de rock Arctic Monkeys fue la gran triunfadora en la entrega de los Brit Awards, los equivalentes británicos del Grammy, al lograr los dos galardones a los que estaba nominada: mejor grupo y mejor álbum (por su debut *Whatever people say I am, that's what I'm not*). El cuarteto de Sheffield es reconocido por sus desaires a las ceremonias de premiación, y esta vez agradeció los galardones a través de un video en el que sus integrantes aparecían disfrazados como personajes de *El mago de Oz* y de Village People. El cantautor James Morrison fue elegido mejor artista masculino británico, mientras que la cantante de soul Amy Winehouse se impuso como mejor artista femenina británica. Los estadounidenses The Killers ganaron el premio al mejor grupo internacional y al mejor álbum internacional por su trabajo *Sam's town*. Justin Timberlake le arrebató el premio al mejor solista masculino al favorito Bob Dylan. "Patience", el regreso tras diez años de los Take That, sin Robbie Williams, fue elegido mejor single, en tanto Muse recibió el galardón al mejor show en vivo. En la ceremonia actuaron Scissor Sisters, The Killers, Corinne Bailey Rae, Red Hot Chili Peppers, Take That y Oasis. Esta fue retransmitida por primera vez por tv desde 1989 y allí la banda de los hermanos Gallagher recibió un premio honorífico por su "destacada contribución a la música" en sus doce años de carrera.



El film se centra en la relación ficcional de Amin con un médico veinteañero, inglés y blanco.

"EL ULTIMO REY DE ESCOCIA", DE KEVIN MACDONALD

Idi Amin, una especie de rock star afiebrado y sanguinario

POR H. B.

Forest Whitaker se luce como el dictador de Uganda, generando una fascinación que gana todo el film.

7 **EL ULTIMO REY DE ESCOCIA**
(The Last King of Scotland)
Gran Bretaña/Alemania, 2006.

Dirección: Kevin MacDonald.
Guión: Peter Morgan y Jeremy Brock, sobre novela de Giles Foden.
Fotografía: Anthony Dod Mantle.
Intérpretes: Forest Whitaker, James McAvoy, Kerry Washington, Simon McBurney y Gillian Anderson.

Basada en una novela, *El último rey de Escocia* hace centro en la relación ficcional entre el increíble dictador ugandés Idi Amin Dada y un joven médico escocés a quien aquél designa, de la noche a la mañana, médico personal y hombre de confianza. Lo curioso es que Amin, que existió en realidad, es un personaje perfectamente inconcebible, mientras el doctor Garrigan, que sólo existe en la ficción, es quien representa el sentido de realidad. Es la seducción del monstruo sobre la normalidad lo que le da nervio, atractivo y dinamismo a *El último rey de Escocia*, permitiéndole a Forest Whitaker su primera nominación a un Oscar. Cosa que no había logrado ni siquiera con la formidable encarnación de Charlie Parker en *Bird*, que lo lanzó a la fama hace casi veinte años.

La historia indica que en 1971, tras un golpe de Estado en el que contó con decidido apoyo inglés, el general Idi Amin Dada (nacido Idi Awo-Ongo Ongoo) asumió la presidencia de Uganda, ex colonia británica. Recién asumido, el colorido general –que se ufanaba de tener cuatro esposas, treinta amantes y más de veinte hijos– hizo una serie de promesas de corte liberal. En el curso de unos meses, las buenas intenciones fueron reemplazadas por el culto a la personalidad, la bravuconería de Estado, las ejecuciones públicas, amenazas de invasión a países vecinos y el secuestro, tortura y asesinato de unos 300 mil ciudadanos, según las estimaciones más prudentes. Luego de que las principales potencias le quitaran su apoyo, en 1979 el hombre fue derrocado. Murió en 2003, a los 79 años, asilado en Arabia Saudita.

En *El último rey de Escocia*, el veinteañero Nicholas Garrigan funciona como representante del espectador. Recién recibido de médico y para huir de un padre insoportable, Nicholas (magnífico el escocés James McAvoy, fauno de *Las crónicas de Narnia*) apoya el dedo a ciegas sobre un globo terráqueo y decide ir a parar donde el azar le indique. El azar dice "Uganda", y Nicholas desembarca en el aeropuerto de Entebbe días después de la toma del poder por el general que más tarde se declararía "Presidente de por vida, Señor de todas las bestias de la tierra y los peces del mar, conquistador del Imperio Británico en Africa en general y en Uganda en particular". Aunque un médico y su esposa (rubia, Gillian Anderson está espectacularmente bella) le hacen advertencias, al primer discurso público de Su Excelencia Nicholas está saltando, gritando y vivando como si estuviera en un concierto de rock (detalle absolutamente pertinente: son los primeros '70 y el muchacho viene del Reino Unido).

Showman exuberante y caprichoso, Amin parece, en efecto, un *rock star* en uniforme de combate. Doble asociación argentina: por un lado, este salvaje nada bueno recuerda al Facundo Quiroga imaginado por Sarmiento; por otro, su relación con el deslumbrado hombre blanco se parece a la que en los años '90 mantuvieron dos Carlos: Menem y García. Como Garrigan, la película entera se deja arrastrar por la fascinación generada por esta suerte de Ello en versión tamaño baño, lo cual constituye su máximo acierto. Con una cámara en permanente movimiento (incluso cuando no está muy justificado), angulaciones desequilibrantes, montaje entrecortado y los tonos sobresaturados que imprime el virtuoso Anthony Dod Mantle (fotógrafo de cabecera de Lars von Trier), el escocés Andrew MacDonald da vida, en la persona de Amin y su ejército de matones, a un Africa peligrosa, afiebrada y brutal.

Con sus casi dos metros y ciento y pico de kilos, Amin hace bromas infantiles y da tremebundas risotadas, imparte órdenes incomprensibles y se enreda en delirios paranoicos. Sus temibles miradas anuncian un horror que Garrigan se niega a ver. Ese horror finalmente se desata, en el marco del desembarco del avión de Air France secuestrado por miembros de la OLP, y lo hace entre desmembramientos y torturas de cine *gore.* Antes que un verdadero viaje al corazón de las tinieblas, *El último rey de Escocia* parecería un *tour* despreocupado e irresponsable hacia ese mismo sitio, ayudado por una subtrama de espionaje, en la que el siempre conspirativo Foreign Office tiene activa participación. Es sobre el final que MacDonald cambia de portavoz, eligiendo a un hombre virtuoso en lugar del confundido y asustado Garrigan. A través de sus ojos impolutos, el objeto de fascinación deviene mero monigote sangriento y la película abandona a su objeto de seducción, como quien se deshace de un amante impresentable.

CINE "CARTAS

Muy

9 **CARTAS DESDE IWO JIMA**
(Letters from Iwo Jima)
EE.UU./Japón, 2006.

Dirección: Clint Eastwood.
Guión: Iris Yamashita, sobre libro escrito por Tadamichi Kuribayashi.
Fotografía: Tom Stern.
Intérpretes: Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya, Tsuyoshi Ihara, Ryo Kase y Shidou Nakamura.

POR HORACIO BERNADES

La idea de filmar dos películas mellizas, como modo de narrar un episodio bélico desde los encontrados puntos de vista de ambos contendientes, puede sonar a tic de la corrección política. Segunda parte del díptico dedicado a la batalla homónima, abierto un mes atrás con *La conquista del honor*, basta ver *Cartas desde Iwo Jima* para verificar que Clint Eastwood, el más clásico de los realizadores contemporáneos, difícilmente haga concesiones a cualquier tendencia de época. No hay ni sombra del menor artificio ético o estético en *Cartas desde Iwo Jima*, y aquello que en otras manos hubiera sonado a coqueteo políticamente correcto (filmar en Japón, con elenco casi exclusivamente de ese origen hablando en ese idioma) responde en este caso a estrictas, impostergables necesidades expresivas.

Si *La conquista del honor*, versión desde el lado de los ganadores, hacía foco en temas como la mentira oficial, el simulacro y la construcción mediática (prefigurando así la forma que adoptaría el mundo en la posguerra), ahora *Cartas desde Iwo Jima* representa la crónica, triste y melancólica, de una tragedia anunciada. Juntas, ambas constituyen un

"ARDIENTE SEDUCCION",

Valentín

5 **ARDIENTE SEDUCCION**
Lie With Me, Canadá, 2005

Dirección: Clément Virgo.
Guión: Tamara Berger y Clement Virgo.
Fotografía: Barry Stone.
Montaje: Susan Maggi.
Música: Byron Wong.
Intérpretes: Lauren Lee Smith, Eric Balfour, Polly Shannon, Mayko Nguyen, Michael Facciolo.

POR DIEGO BRODERSEN

Hay un trasfondo interesante en el planteo de *Ardiente seducción*, título cachondo que no responde fielmente al más sofisticado "Yace conmigo" del inglés original: la idea de narrar el descubrimiento del amor a partir del sexo, y no al reverso más cercano a la moral y las buenas costumbres cinematográficas. Pero el realizador Clément Virgo se dedica sistemáticamente a destruir cualquier posibilidad de que ese planteo cobre vida en pantalla. La historia de la joven Leila y sus encontronazos sexuales y emocionales, entonces, se ven sometidos a la imperiosa necesidad de provocar al espectador con una serie de escenas sexuales (muchas y bastante francas, al menos para los estándares del *mainstream*), pero sin animarse a ponerlas en un contexto que escape de la adocenada puesta en escena softcore. En otras palabras: el sexo duro y mecánico practicado por profesionales que se

DESDE IWO JIMA”, UN NOTABLE CIERRE PARA EL DIPTICO REALIZADO POR CLINT EASTWOOD

lejos de toda corrección política

Con varias cartas escritas por soldados japoneses como punto de partida, Eastwood construye una narración íntima, infrecuente en el cine bélico. Así, *Cartas...* relata la debacle japonesa con una perspectiva diferente, a la que contribuyen una música asordinada y la ominosa fotografía de Tom Stern.



La película de Clint Eastwood representa la crónica, triste y melancólica, de una tragedia anunciada.

proyecto de una ambición, madurez y compromiso (compromiso con la historia, con el presente, con el cine mismo) absolutamente inusitados, teniendo en cuenta la infantilización que mella el cine contemporáneo. Detalle llamativo, ambas partes del díptico narran sendas formas de la derrota: la militar, en el caso de *Cartas...*; la política y moral, en el de *La conquista del honor*.

Basada en el epistolario del general Tadamichi Kuribayashi y con guión de Iris Yamashita (asistida por Paul Haggis, cuya primera colaboración con Eastwood fue la desafortunada *Million Dollar Baby*), *Cartas desde Iwo Jima* recoge no sólo las cartas enviadas por aquél a los suyos desde la alejada isla de Iwo Jima, sino las que otros soldados y oficiales escribieron desde el lugar de combate. Nominada a cuatro Oscars, la película de Eastwood abre en presente, con un grupo de investigadores descubriendo, en las cuevas que Kuribayashi ordenó construir, una saca de correo con cartas jamás enviadas. De allí en más, *Cartas desde Iwo Jima* funciona como transcripción de ese epistolario retenido. Recurso que la voz de cada uno de los emisarios refuerza desde el off, emparentando a *Cartas...* con la polifónica *La delgada línea roja*, que también narraba un episodio de la batalla del Pacífico. Por otra parte, que la palanca narrativa sean cartas enviadas a seres queridos asegura, para la película de Eastwood, un carácter de narración íntima, altamente emotivo y nada frecuente en un film de guerra.

A poco de llegar a Iwo Jima, el general Kuribayashi (el magnífico Ken Watanabe, de *El último samurai* y *Memorias de una geisha*) se entera de que –producto del estado de debilidad en el que se hallan las fuerzas imperiales– el Alto Mando no enviará fuerzas de mar ni de aire para fortalecer la defensa, ante el inminente ataque de las tropas aliadas. Lo cual es como decretar la derrota y anticipar la muerte de 20 mil hombres de infantería apostados en la isla, cuya negra arena volcánica parece funcionar como recordatorio de lo que se avecina. Con la ayuda de Tom Stern (su director fotográfico de cabecera desde *Río Místico*), Eastwood refuerza el carácter elegíaco mediante una ominosa fotografía, muy próxima al blanco y negro. En ella, lo único que se destaca es el color del fuego, producto de las bombas descargadas por los Mustang P-51. Con la alta, reconcentrada emotividad colabora fuertemente la asordinada música compuesta en buena medida por Kyle Eastwood, hijo del realizador.

“Qué me importa la patria”, dice un soldado en el comienzo mismo, aportando a la película uno de sus vectores morales: el pragmatismo, el sentido de realidad, cierta picaresca incluso, que derivarán, cuando todo esté perdido, en intentos varios de deserción. En tensión con esta línea (que parece admitir como antecedentes no sólo los films de guerra de Sam Fuller, sino incluso a los desertores Gassman & Sordi en *La gran guerra*, de Mario Monicelli) asoma otra, la del honor y la nobleza, representados por varios soldados y oficiales. Sobre todo, el general Kuribayashi y su amigo, el barón Nishi, unidos no sólo por valores compartidos sino por un latente e inesperado homoerotismo, con el amor por los caballos como alusión más evidente. Frente a ellos se recortan necios altos mandos, oficiales propensos al castigo y soldados norteamericanos capaces de asesinar al enemigo sin razón, barriendo con toda regla bélica.

Cineasta premoderno, Eastwood honra, en *Cartas desde Iwo Jima*, un tema que la contemporaneidad echó

“Qué me importa la patria”, dice un soldado en el comienzo, aportando a la película uno de sus vectores morales: el pragmatismo.

por tierra: el de la dignidad en la derrota, tantas veces celebrado por John Ford. Es que el maestro de *La diligencia* sigue siendo, de modo evidente, el gran referente cinematográfico del realizador de *Cazador blanco, corazón negro*. Si *La conquista del honor* contradice aquello de que “si la leyenda es superior a la realidad, hay que imprimir la leyenda” (síntesis de la voluntad fordiana de mitificación histórica), en *Cartas desde Iwo Jima* Eastwood parece reencontrar al Ford de *Viñas de ira*, *Fuimos los sacrificados*, *Más corazón que odio* o *El ocaso de los cheyennes*. En ellas, el otrora poeta épico optaba, como lo hace ahora su discípulo, por darles voz a aquellos a quienes los Estados Unidos derrotaron, traicionaron o excluyeron. Cosa curiosa, la obra de ambos cineastas, a los que tiende a identificarse con la América más reaccionaria, termina denunciando como ninguna otra los crímenes de la Nación, en los momentos en los que éstos se identifican.

DEL CANADIENSE CLEMENT VIRGO

se pone cachondo

deja ver en la pantalla del televisor de Leila se siente, irónicamente, más real y jugoso que el que viven los personajes. Así dispuestos los cuerpos, la primera mitad de *Ardiente seducción* no es más que una versión de cine-arte del viejo –y a esta altura santificado– cine para valijeros, el mismo que puede sufrirse todas las noches en alguna señal de cable sin codificar.

Hablando de cuerpos, no ayuda el hecho de que todos y cada uno de los actores del film parezcan tomados de un casting de modelos: Leila es Lauren Lee Smith, una belleza canadiense con proporciones de pasarela –es decir, de escaso peso específico al uso–, mientras que David, el muchacho que sin proponérselo le permitirá abrir las puertas del amor, está interpretado por Eric Balfour, quien no estaría fuera de lugar en una publicidad de ropa interior masculina, con sus músculos trabajados y su pecho depilado; y así con el resto de los personajes secundarios. Este detalle, lejos de resultar menor o responder a una reacción quisquillosa, apunta en la misma dirección que el planteo visual y narrativo general de la película. Los encuadres, la iluminación, el diseño de producción y el uso de recursos estilísticos como los ralentis o la voz en off (que por momentos recuerda a las letras de Madonna en su período *Erotica*) no hacen más que desnudar la esencia de crasa explotación recubierta por una capa de “seriedad” que provea al espectador de una excusa ante el espectáculo voyeurista. En ese sentido, *Ardiente...* es una película de sexo culposa y, por esa misma razón, ajena a la idea del disfrute.

Pero el realizador también intenta desarrollar una investigación psicológica sobre una joven mujer y su búsqueda de algún lazo afectivo que le permita algún anclaje existencial. No es casual que el relato adose a la historia central pequeños apuntes sobre la separación de los padres de Leila luego de muchos años de matrimonio. La segunda parte de *Ardiente seducción* deja de ser tan ardiente, mientras la necesidad sentimental va ganando terreno –o bien complementando– las urgencias genitales. En ese terreno el film también hace agua, embarcado como está en una simplificación emocional que transforma a los personajes en simples monigotes, cuyas respuestas a los estímulos parecen grabadas en el código genético del guión. No es de extrañar, entonces, que ante la imposibilidad de resolver esta dualidad esquizoide, los últimos minutos de la película se abandonen sin vergüenza a los transitados clichés de la comedia romántica. San Valentín, agradecido.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-YO AMO AL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELLISIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LOS SIMPSON.
17.30
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MDQ.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
20.45
11-HECHIZADA.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-LOS SIMULADORES.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-NEXOS EN RED.
22.30
11-GRAN HERMANO.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-24.
7-LO DE RADA.
23.30
13-ALGO HABRAN HECHO.
23.45
9-TELENUEVE.
0.00
2-DESFILE PINAMAR MODA LOOK.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.20
9-CALL TV.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-ALEXANDRA, SOLO SEXO.
1.00
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-GRAN HERMANO.
4.30
7-CINE PARA TODOS.



Yella, un film que logró levantar el nivel de la competencia.

BERLINALE NUEVO CINE ALEMAN

Pequeñas heridas en mundos privados

***Yella*, de Petzold; *Madonnen*, de Speth, y *Nachmittag*, de Schanelec, dan cuenta del dinamismo de la cinematografía alemana.**

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

Está claro. Veinticinco años atrás, la muerte de Rainer Werner Fassbinder –de quien en su homenaje esta Berlinale está exhibiendo la versión completa y remasterizada de *Berlin Alexanderplatz*, su obra maestra para la televisión, de 15 horas de duración– marcó el fin de aquello que hasta entonces se conocía como el "Nuevo Cine Alemán". Kluge, Wenders y Herzog ya nunca fueron lo que alguna vez habían sido. Se esperaba una generación de recambio, pero los '80 y buena parte de los '90 resultaron un páramo. Esa renovación tardó dos décadas, pero ahora el cine alemán es probablemente el más diverso, vital y dinámico de Europa, con todo un abanico de nombres nuevos que están llamando la atención en el circuito de festivales internacionales, generalmente a partir de su lanzamiento en la Berlinale.

A diferencia de la generación de Oberhausen, no tienen un manifiesto ni un programa en común. Un poco como sucedió con el nuevo cine argentino, prefieren hacer films pequeños, callados, de bajo presupuesto, que no buscan imponerse al gran público –como la superproducción *La caída*, del productor Bernd Eichinger, la antítesis de este movimiento– sino comunicarse con sus espectadores de a uno, de igual a igual. Y quien en los últimos años se ha convertido –sin proponérselo– en el jefe de fila de esta tendencia es Christian Petzold, el director de *Yella*, un film que ayer logró levantar el desvaído nivel de la competencia oficial.

Discípulo de Harun Farocki (con quien escribe en colaboración la mayoría de sus guiones), Petzold sin embargo se ha inclinado no por el cine-ensayo, como su mentor, sino por la ficción, con una obra que hasta ahora tuvo sus picos más altos en *Die innere Sicherheit* (La seguridad interior) y *Wolfsburg*, ganadores de los premios de la crítica en Cannes 2000 y Berlín 2004, respectivamente. Al año siguiente, Petzold (nacido en 1960) tuvo su primera, tardía película en competencia oficial en la Berlinale: *Gespenster* (Fantasmas), donde narraba la misteriosa relación entre un matrimonio que buscaba a su hija desaparecida hacía años y dos chicas de la calle, unas líneas paralelas que se cruzaban en esta fascinante tierra baldía que es hoy el modernísimo complejo urbano de Potsdamer Platz (donde a su vez se desarrolla la actividad central del festival).

Ahora con *Yella* da toda la impresión de que Petzold sigue hablando de fantasmas, de apariciones, como si se tratara de una película de terror que prefiere no decir su nombre. En la superficie, *Yella* podría confundirse con un film realista, la historia de una mujer joven (la estupenda Nina Hoss, actriz habitual de Petzold) que huye de una vida gris y de un marido golpeador para encontrar en cambio una experiencia nueva, peligrosa, fascinante como secretaria-contadora de un prestamista de alto nivel, una especie de viajante de comercio que va sacando jugosísimas tajadas de empresarios en bancarrota. Este es un primer nivel de lectura de la película, una visión crítica de Alemania que ve al país como si fuera básicamente una sociedad de especuladores y usureros. Pero por debajo de esta superficie cáustica, ya de por sí interesante, Petzold consigue que esos hoteles asépticos, esas oficinas yermas, esas autopistas geométricas donde transcurre la acción –inspiradas en la antropología de la supermodernidad y los "no-lugares" que definió el sociólogo Marc Augé– se conviertan en un espacio fronterizo, ambiguo, una atmósfera cargada de misterio y extrañamiento.

El caso de *Madonnen*, proyectada en el Forum del Cine Joven, es bien diferente y habla de la pluralidad de este buen momento del cine alemán. El segundo largo de Maria Speth (nacida en 1967) se entronca más claramente en la llamada *neue Berlin Schule*, la nueva escuela de Berlín: films más viscerales, urgentes, de bajo presupuesto, como *Klassenfahrt* y *Lucy*, de Henner Winkler, vistos en el Bafici. Aquí Speth sigue bien de cerca, cámara en mano, un poco a la manera de *Rosetta*, de los hermanos Dardenne, las andanzas de Rita, una chica que apenas ronda los 25 años y ya tiene cinco hijos, todos de padre desconocido, todos de soldados estadounidenses acantonados todavía hoy en suelo alemán. El film de Speth, sin embargo, no se queda solamente en ese comentario, en el mero retrato social: el grado de compromiso de la directora con la protagonista (Sandra Hüller, la magnífica actriz de *Réquiem*, a punto de estrenarse en Argentina) va más allá y logra internarse en el pequeño mundo privado de Rita y su familia ambulante, esa comunidad de hijos y amantes (la mayoría negros, como los soldados que aparecen en los films de Fassbinder) a la que el film observa siempre con aspereza pero con empatía, sin levantar nunca el dedo acusador.

Otra variante del neo-nuevo cine alemán que ofrece esta Berlinale es *Nachmittag* (Tarde), también presentada en el Forum. Su directora es Angela Schanelec (nacida en 1962), conocida en Buenos Aires: dos años atrás, estuvo en el Talent Campus organizado por la Universidad del Cine y en el Bafici presentó su estupenda película anterior, *Marseille*. Ahora su quinto largo está inspirado muy libremente en *La gaviota*, de Chéjov: sus personajes principales –una madre, su hijo, sus parejas– aquí, ahora, "en tres deliciosas, terribles tardes de verano", según apunta la propia Schanelec, actriz ella misma en el film. Con una indecible melancolía, Schanelec va dejando que sus criaturas revelen poco a poco sus sentimientos, mientras el sol y la siesta los empujan a una discreta promiscuidad familiar, un poco a la manera del cine de Lucrecia Martel, como si aquí hubiera dejado su huella *La ciénaga*. Esta circulación de susurros, de medias palabras, de pequeñas heridas sólo puede terminar como pedía Chéjov: "El héroe se casa o se suicida, no hay otra salida".

FRANCIS FORD COPPOLA FILMARA EN BUENOS AIRES

Una autobiografía de lujo

Francis Ford Coppola, de 68 años, rodará este año en Buenos Aires una película autobiográfica protagonizada por Matt Dillon, quien ya estuvo bajo su tutela en el film *La ley de la calle*, realizado en 1983. La película, producida y dirigida por Coppola, se llamará *Tetro* y tendrá como eje las rivalidades provocadas por diferencias de creatividad a través de sucesivas generaciones de una familia de artistas italianos que emigra a nuestro país. En estos días, Coppola está dando los últimos ajustes a su película *Youth without youth*, filmada en Rumania, y la primera que filma en una década. El estreno está previsto para el segundo semestre de 2007. "Creo que a mi edad, estoy más dispuesto a contemplar mi vida como si fuera material dramático", dijo el cineasta desde su casa en Napa Valley, California. "Tal vez tengo menos miedo o me siento más confiado a la hora de escribir algo que es ficticio, aunque se basa en cosas reales que he visto y sentido. Espero que no ofenda a nadie." "Es un cambio muy grande con respecto al tipo de carrera que tuve antes. Siempre quise ser un cineasta que escribía su propio material", dice, recordando películas anteriores como *El Padrino* (1972); *Aphocalypse Now!* (1979), con Martin Sheen y Robert Duvall. Ahora quiere escribir y dirigir películas al ritmo de Woody Allen, y puede financiarlas en parte gracias a su éxito como productor de vinos. "Considero que ésta es la carrera que siempre quise hacer", dice Coppola. "Ahora estoy en una situación en la que puedo ser mi propio patrón."

LITERATURA EL NIGERIANO WOLE SOYINKA, EN LA FERIA DEL LIBRO DE LA HABANA

"Compartimos los mismos rituales"

PAGINA/12

EN CUBA

POR SILVINA FRIERA
DESDE LA HABANA

El Premio Nobel de Literatura destacó la integración del imaginario africano con el cubano. Autor comprometido y defensor de los derechos civiles, Soyinka conectó de un modo muy especial con el público habanero. Hasta pidió llevarse a Fidel para Nigeria.

EFE



"Internet es una amenaza para el ser humano por su capacidad para esparcir el odio", dijo Soyinka.

Su presencia es siempre activa y cuestionadora. No deja de alzar la voz para denunciar los crímenes, las injusticias, el hambre en el que viven millones de africanos. La Habana es como un hogar para el dramaturgo, poeta, narrador, ensayista, activista político y Premio Nobel de Literatura 1986. En la sala Nicolás Guillén –poeta mulato que escribió "yo soy también el nieto, bisnieto, tataranieto de un esclavo"–, muchos cubanos se miraron en el espejo del rostro negro del nigeriano Wole Soyinka. De los esclavos nigerianos que llegaron a la isla para trabajar en plantaciones o en tareas domésticas, los cubanos heredaron mucho más que el tono chocolate de la piel. Son los depositarios de una cultura con una fuerte impronta de la inmanencia, de lo pagano, con un panteón *yoruba* que se fue fundiendo con los santos católicos. "Nunca puedo rechazar una invitación de ustedes. Esta es una nueva oportunidad para renovar mis lazos con el Caribe", confesó Soyinka. "Para muchos que buscamos cambiar la situación del continente africano, Fidel ha sido un ejemplo a seguir por su compromiso social."

En la obra del nigeriano, que lamentablemente ha sido traducida parcialmente al español, se manifiesta la integración del imaginario africano y occidental de una manera potente y armoniosa. "Muchos de ustedes son descendientes directos de nuestros pueblos", dijo el escritor. "Compartimos los mismos rituales y ceremonias, y en el idioma también se ven las deidades que ustedes solían adorar. Por eso existen relaciones tan estrechas con nuestra región y con Brasil." Soyinka, que fue encarcelado en 1967, cuando comenzó el conflicto de Biafra, disparador de la Guerra Civil Nigeriana, aseguró que "la tecnología nunca es neutral, porque siempre lleva el equipaje de las antiguas culturas". El escritor nigeriano contó que en el teatro, el campo que más ha trabajado, descubrió similitudes entre el arte dramático *yoruba* y las tragedias griegas y entre el teatro japonés y el africano. "La dramaturgia es mi género preferido, porque hay un intercambio mucho más dinámico en el escenario de la vida. Un libro no tiene la misma interacción que una obra de teatro", comparó el autor de piezas teatrales como *La danza de los bosques* y *Las tribulaciones del hermano Jero*, entre otras. "El teatro es la forma más humanizada, nunca es pasivo. Esto no hace que el libro sea menos profundo que el teatro", aclaró.

"Para muchos que buscamos cambiar la situación del continente africano, Fidel ha sido un ejemplo a seguir por su compromiso social."

Soyinka, un gran defensor del rol de las mujeres africanas en los movimientos de liberación, contó que cuando era niño ingresó por accidente a una organización de mujeres revolucionarias nigerianas donde militaban su mamá y su tía. "Trabajaba como correo entre ellas, y como escuchaba las conversaciones, empecé a reconocer las desigualdades de la sociedad en la que vivía", recordó. "No quiero exagerar y decir que de niño tenía un profundo conocimiento de la situación, pero me gustaba colaborar y ver cómo la colonia podía ser derrotada por las mujeres." Las cubanas, a esa altura de la charla, estaban encantadas con el señor que parece que tuviera una nube blanca en la cabeza. El escritor nigeriano aseguró que la poesía es una manera "intensa" y "personal" que él elige para comunicarse. "En tiempos crueles como los que vivimos, en tiempos de violencia y de brutalidad, la poesía es un consuelo, una expresión de esperanza, un faro que ilumina." El escritor afirmó que la especie humana no ha evolucionado por encima de sus posibilidades. "La violencia parece estar programada en los genes de los seres humanos", advirtió el autor de las novelas *La estación del caso*, que evoca el mito de Orfeo en el infierno de la guerra civil nigeriana, *Aké: los años de la niñez*, donde narra la colonización desde los ojos del niño que fue; y *El hombre ha muerto*, entre otras.

"A la persona que inventó Internet le daría el Premio Nobel de tecnología, pero luego la llevaría a la plaza y la colgaría por haber creado un monstruo", ironizó el nigeriano. "Internet es una amenaza para el ser humano, por la capacidad que tiene de esparcir el odio." Respecto de lo que sucede en Africa, Soyinka subrayó que es necesario cambiar los liderazgos. "Se necesita iniciativa política para cambiar la dirección y el rumbo de nuestro continente." Soyinka estaba tan entusiasmado que agregó que si Fidel fuera más joven, "lo llevaría para nuestro país". Una cubana le dijo: "No creo que se lo permitamos". Soyinka miró al público y agregó: "Pero, ¿cómo...? Si somos hermanos me tienen que dejar llevarlo". Lo pide un hombre que nació en una tierra donde el ser humano por primera vez se puso de pie.

Monólogo para un eclipse

POR HILDA CABRERA

El autor y el director teatral explican el sentido de *El otro y su sombra,* la obra montada en el Teatro del Pueblo. "Es un mosaico de escenas llevadas al límite", sostiene Javier.

¿Qué montaje puede reflejar de modo atrapante las emociones de un personaje que pasa del susto a la confesión mientras relata a un desconocido experiencias que sólo a él le conciernen. Esta es la compleja tarea que asume el director Francisco Javier en la elaboración de *El otro y su sombra*, monólogo de Eduardo Rovner que se ofrece en el Teatro del Pueblo e integra un texto que el autor denominó tetralogía de las sombras (además de *El otro...*, *Sócrates, el encantador de almas*, *La mosca blanca* y *Tinieblas de un escritor enamorado*). Algo semejante a un eclipse de vida afecta al viajante Pico. El hombre que descansa en la habitación de un hotel de provincia observa alarmado que alguien se introduce en ese espacio como si fuera propio, y lo mira fijo sin decir palabra. La primera reacción es apuntarle con su revólver, pero luego modifica su actitud. El otro apenas se inmuta. Esa acción suspendida y los temores y soledades que arrastra el viajante lo impulsan a hablar sin respiro. Su discurso parece no tener fin: enlaza historias (algunas menudas y otras relevantes) y da pistas sobre sus aspiraciones y fracasos. Se lamenta por la falta de afecto: nunca nadie lo quiso –apunta–. Ni su mujer ni su hijo. Describe situaciones que, entre tanto desencanto, despiertan sonrisas. La escena en la que el hombre recuerda un cumpleaños mal compartido con su hijo de ocho, por ejemplo. Ni siquiera una tarjeta que le augure felicidad. "El hombre sufre vuelcos anímicos en cada relato. Algunos de éstos responden a un mecanismo que –según el autor– empleamos todos. Este es reflexionar y actuar en función de lo que suponemos está pensando el interlocutor, ese otro cuyo comportamiento será siempre azaroso."

–¿Eso significa que nos equivocamos bastante más seguido de lo que creemos?

E. R.: –Sí, porque en general establecemos relaciones que son sólo "apariencia de diálogo". Se produce una falsa comunicación. Por eso quise llevar esa realidad a un punto límite. Pico construye aquí su discurso basándose en lo que él supone que piensa o va a hacer ese otro que para colmo es mudo. El silencio de este personaje le genera temor. Por qué calla y qué esconde en su valija.

–¿Qué significa esa figura?

E. R.: –Es un misterio. Me pregunto quién es el otro. ¿La sombra de uno o quizás uno convertido en sombra de alguien que guarda silencio?

F. J.: –Esta situación se relaciona con la ambigüedad, que es otro aspecto de la propuesta. Busco crear tensiones entre la indiferencia y los sentimientos que se expresan con fuerza: "Nunca jamás he sentido que alguien me quiera de verdad. ¡Nadie!", subraya Pico.

E. R.: –Francisco le da importancia a esa frase. También yo, porque le hace creer al viajante que es un perseguido, que debe entrenarse en el miedo.

–¿A la propia sombra?

E. R.: –Los significados que el espectador le atribuya a una obra son independientes del autor. Recuerdo un comentario sobre otra pieza mía, *Volvió una noche*, que me sorprendió profundamente. Fue en un teatro de Praga, donde después de la función se realizó una conferencia de prensa. *Volvió...* muestra a un hijo sometido a los mandatos de su madre. En aquella conferencia, un periodista opinó que la historia aludía a la Primavera de Praga (la de abril de 1968, cuando los tanques rusos ocuparon la ciudad y el Comité Central del Partido Comunista checo aprobó un programa de reivindicaciones y libertades del pueblo eslovaco). A mí no se me ocurrió desacreditar a ese periodista. ¿Por qué hacerlo, cuando en materia de significaciones todo es posible? El contexto en el que se da una obra siempre influye. Eso no se puede negar.

F. J.: –Es que así se va escribiendo la historia del arte. La historia va reflejando esas distintas miradas que confluyen sobre una misma obra en diferentes épocas. *El otro...* da lugar a varias interpretaciones. Para mí es un mosaico de escenas llevadas al límite.

–¿Cómo se logra el crescendo?

F. J.: –Uno de los momentos más interesantes de toda puesta es la *recta final*, cuando a los directores no nos queda otra alternativa que correr. Pienso en la tragedia francesa, donde cada acto posee un ritmo propio. La acción se desarrolla en el segundo acto y en el tercero estalla. Se la explica en el cuarto, y en el quinto llega la resolución. A mí me gusta partir del cuarto acto. Esta obra es toda ella un cuarto acto. Es imprescindible resolverlo todo sin recurrir al teatro psicologista.

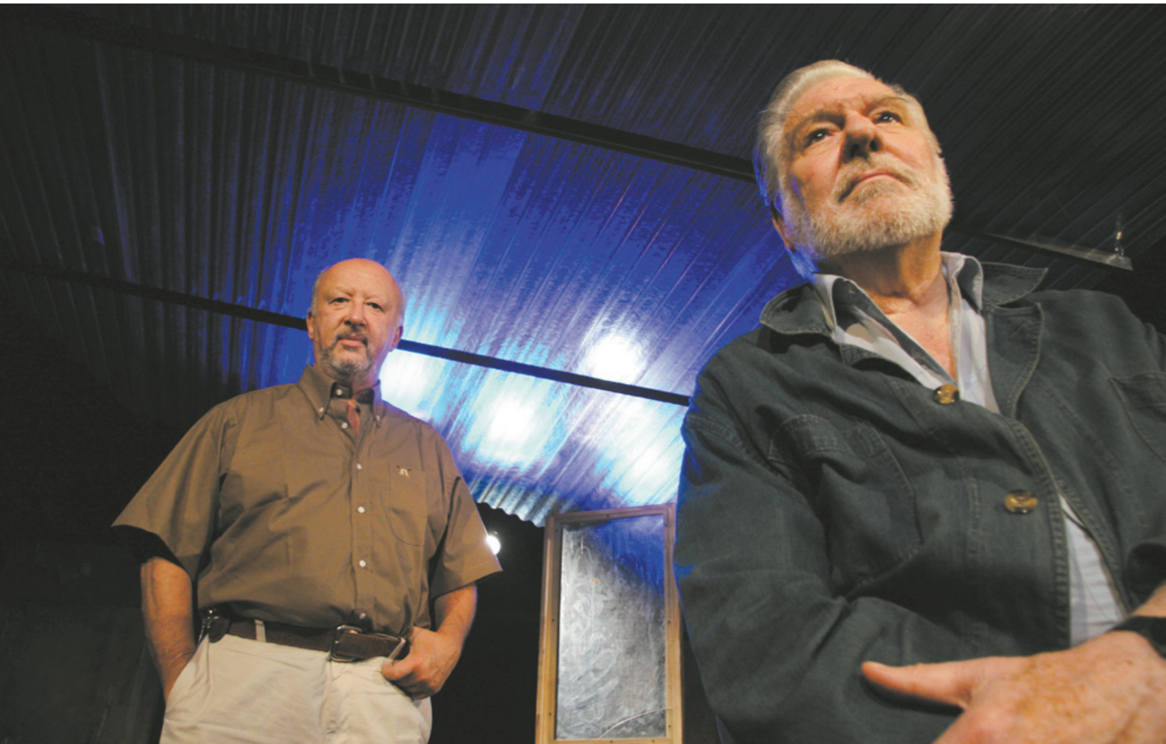
–¿Algo así como un maratón?

F. J.: –Necesario, cuando se quiere transmitir un discurso como éste, infrecuente en el teatro. En *Novecento* –monólogo que puse temporadas atrás y pienso reponer con otro actor– el protagonista se dirigía al público. En esta obra, en cambio, se explaya ante alguien –una sombra o lo que sea– que es un enigma desde el principio hasta el fin. Un recurso teatralmente riesgoso tanto para un actor como para un director.

–¿Cuánto influye en este tipo de obra la personalidad del actor?

F. J.: –La puesta está ligada a Julián Howard y a sus posibilidades como actor. Esta conexión es necesaria, pues no se puede permanecer una hora solo sobre un escenario, aunque acá lo acompaña Fernando Dopazo, en el papel del mudo, el visitante que apenas lo mira y que cuando lo hace es para desafiarlo.

ALFREDO SRUR



Rovner y Javier trabajaron sobre la falsa comunicación que establece el personaje de la obra.

Un equipo con trayectoria

Numerosas puestas y obras avalan el estreno de *El otro y su sombra*. El director Francisco Javier –titular del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA– ha concretado unos sesenta montajes, y el autor Eduardo Rovner (en ocasiones director), unas treinta piezas. A estos créditos se suman los del elenco y equipo, especialmente el protagonista Julián Howard, quien perteneció al pionero grupo de Los Volatineros, fundado por Javier. Esta temporada promete ser auspiciosa para el director que anticipa otra puesta (*Novecento*, de Alessandro Baricco), y Rovner, quien presentará *Sócrates, encantador de almas* y *Almas gemelas*. Verá publicado además el tomo 5 de la colección de sus obras, editadas por De la Flor, y en septiembre partirá a Praga, donde *Volvió una noche*, en cartel por cuarta temporada, se reestrena en formato operístico.

Detalles de la puesta

Las conductas guiadas por suposiciones pueden llegar a ser peligrosas, según se advierte en *El otro y su sombra*, escrita en 1997 por Eduardo Rovner e interpretada en este estreno por Julián Howard y Fernando Dopazo, quien se ocupa también de las luces. El diseño de escenografía pertenece a Marcelo Valiente y el de vestuario a Dady Miranda. La dirección es de Francisco Javier y se ofrece en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, los sábados a las 21 y domingos a las 20. Entrada general: 20 pesos. Jubilados y estudiantes: 10 pesos. Reservas: 4326-3606.

EN CHACO

Aborígenes vs. Callejeros

Representantes de las comunidades aborígenes toba, wichí y mocoví aseguraron ayer que "cortarán todas las rutas provinciales" para garantizar que la banda de rock Callejeros no realice el show programado para el próximo sábado en la ciudad de Villa Río Bermejito del Chaco. "El pueblo indígena está organizado para bloquear todas las rutas provinciales y va a impedir el acceso de Callejeros a la provincia de Chaco", aseguró el representante toba José Carlos, luego de reunirse con un grupo de familiares de las víctimas de Cromañón en el santuario levantado en el Once. El vocero indígena dijo que desde hoy las comunidades se reunirán a los costados de las rutas y el viernes comenzarán los bloqueos para impedir el show organizado por el intendente, quien habría asegurado que el show se hace "sí o sí". "Tomamos esta decisión las tres etnias porque el lugar donde la banda va a tocar es un lugar ancestral y sagrado para nuestras culturas y no vamos a permitir que se haga un espectáculo de este tipo cuando nuestros hermanos se están muriendo de hambre", señaló José Carlos. La localidad de Villa Bermejito está situada 340 kilómetros al norte de Resistencia y su población está integrada en un 80 por ciento por indígenas, que padecen una situación de extrema pobreza, agravada por las inundaciones. Los pobladores del lugar entablaron hace meses una denuncia penal en los tribunales de Resistencia, en la que acusan al intendente, Lorenzo Heffner, de "racista", y su actitud, de "discriminación contra la población indígena". La actuación de Callejeros tendrá un costo de 80.000 pesos por el cachet que cobra la banda de Villa Celina.

POR EMILCE DIO BLEICHMAR *

SUBJETIVIDAD DE LA MUJER CIENTIFICA

Dos, tres, muchas Curie

Tomando como referencia y paradigma el caso de Marie Curie, la autora examina las dificultades que todavía enfrentan las mujeres dedicadas a la ciencia y desmonta algunos de los mecanismos que funcionan para hacer invisible la discriminación.

Cuando se menciona a Marie Curie, su perfil siempre va precedido por los calificativos como "la primera", "la única". Su nombre aparece como una excepción junto al exclusivo conjunto de genios masculinos de la física: Einstein, Newton y Galileo. Pero ese perfil es también de larga tradición femenina: la científica estoica, romántica, que llega a cotas de heroísmo. ¿Cómo hizo Marie Curie en los comienzos del siglo pasado para ser la única mujer que ha ganado dos premios Nobel? Y, también, ¿cuáles son los efectos subjetivos e interpersonales de ese lugar de excepción, de ejemplaridad, que parece aún esperarse de las mujeres que aspiran a una carrera en la ciencia y la tecnología?

Examinando con orientación de género la historia de la ciencia, se advierte el ocultamiento, o el mantenimiento sistemático en un segundo plano, de la aportación de las mujeres a partir de finales del siglo XIX. Un ejemplo es el de la física Lise Meitner, quien participó junto a Otto Hahn en descubrimientos fundamentales para el desarrollo de la energía atómica –la fisión de núcleos de átomos pesados–: Hahn obtuvo el Nobel en 1945, premio que nunca recibió Meitner; y la contribución decisiva de Rosalind Franklin para la determinación de la estructura helicoidal del ADN, datos de los que se apropiaron sin reconocimiento alguno Wilkins, Watson y Crick, quienes recibieron el Nobel a la muerte de Rosalind.

La tradición, la influencia de la larga historia de las academias ha sido una de las razones esgrimidas para explicar las dificultades de las mujeres para ser admitidas en ellas. La Royal Society de Londres, fundada en 1662, no aceptó mujeres entre sus miembros hasta 1945, cuando recibió como miembro a Kathleen Lonsdale por sus investigaciones cristalográficas que condujeron a describir la estructura del diamante. Este tardío reconocimiento no se debió a una falta de mujeres científicas en Inglaterra, cuya presencia se verifica desde el siglo XVII.

Como estimulante contrapartida, la excepcional carrera científica de Marie Curie había culminado con el reconocimiento de la comunidad científica internacional; recibió el Nobel de Física en 1903, junto a Pierre Curie, y el de Química, en solitario, en 1911. Sin embargo, tampoco ella sería admitida en academias científicas.

Aun en la actualidad los retos son constantes y es absolutamente necesario que sepamos desenmascarar los mecanismos mediante los cuales se reproducen continuamente situaciones de desigualdad. Autoras como E. Fox Keller (*Reflexiones sobre género y ciencia*, Institució Alfons el Magnànim, Valencia), Harding (*Ciencia y feminismo*, ed. Morata) y Celia Amorós (*Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y posmodernidad*, ed. Cátedra) han examinado la orientación androcentrista de los contenidos científicos. Harding afirma que la búsqueda de una ciencia no sexista debería asumir la imposibilidad de la investigación objetiva, en el sentido de ausencia de valores e intereses sociales en el proceso de investigación, matizando que no es buena ciencia la que está libre de valores, sino la que persiga fines emancipatorios: valores participativos, no racistas, no clasistas y no sexistas.

Análisis de ADN

Teresa del Valle ("Identidad, memoria y juegos de poder", revista *Deva*, Nº 2, 1995) identifica en clave de género cuatro mecanismos o estrategias para la neutralización de los aportes de la investigación de las mujeres:

a) La usurpación. Supone la apropiación indebida de ciertos saberes o conocimientos para reformularlos de tal manera que no permitan identificar la autoría. El caso más sonado quizá sea el de Rosalind Franklin y el ADN. Watson y Crick descubrieron el helicoide del ADN, pero los datos con que resolvieron el resto de la estructura se basaban en los resultados obtenidos por Franklin (A. Sayre, *Rosalind Franklin y el ADN*, ed. Horas y horas, Madrid, 1997): "Que Rosalind Franklin no esté en la lista de los Nobel no es lo más deplorable de todo. Lo peor es la enorme cantidad de listas en las que no está".

b) La devaluación. Argumenta que tras investigaciones efectuadas por mujeres hay un afán reivindicativo que restaría valor a su contenido científico. Escribe Sayre: "Cuando Rosalind le demostró a Crick que su teoría sobre el eje azúcar-fosfato situado en el exterior de la molécula estaba fuera de toda duda, Watson, en su libro *The Double Helix*, comentó que 'la intransigencia demostrada por Rosalind respecto a sus afirmaciones previas sobre este tema reflejaba ciencia de primer orden y no la exaltación de una feminista mal aconsejada'".

c) El silenciamiento. Se pretende desconocer la existencia misma del conocimiento. Esto es lo que ocurre con gran parte de los estudios de género o realizados por mujeres que contradicen o ponen en entredicho lo consagrado por la ciencia oficial. Mi texto *El feminismo espontáneo de la histeria* (ed. Siglo XXI), en el cual se explica ese cuadro como adaptación y estrategia frente al deseo y la sexualidad –dominio en el que la mujer ha tenido muy poca libertad para vivir plenamente, siempre perseguida por la sombra de la prostituta como mito de esa libertad–, no es citado en los medios psiquiátricos y psicoanalíticos. La Unión Europea y distintos gobiernos apoyan crecientemente los estudios de género y, con cierta habilidad de gestión, se obtienen fondos para investigar en temas de salud, educación y promoción de la mujer, pero la investigación feminista no recibe el reconocimiento institucional que merecería por la calidad y envergadura de los estudios producidos.

c) El lapsus genealógico. Consiste en anunciar, como si se tratara de investigaciones pioneras, temas que en realidad forman parte de una tradición ya elaborada por las mujeres. Actualmente, resultados de dos décadas de estudios y denuncias por parte de las mujeres, como la violencia de género, la discriminación de la homosexualidad, el riesgo oncológico de la terapia hormonal sustitutiva, que durante años fueron criticadas por ideológicas y feministas, son enarbolados en campañas por todo tipo de agentes e instituciones, sin mencionar el mérito que les cabe a las propuestas y campañas llevadas a cabo por mujeres.

A quien tenga, se le dará

Dado el hecho de que el lugar que ocupan las mujeres en ciencia y tecnología no se corresponde con sus méritos, sino que continúa la discriminación por sexo, ¿cómo reaccionan aquellas que parecen inasequibles al desaliento? Deben seguir un recorrido plagado de microdesigualdades, que se van acumulando y generan un ambiente hostil, que disuade a las mujeres para ingresar, permanecer o promocionarse en las ciencias. Las prácticas informales consiguen efectos demoledores y las relaciones sociales entre colegas, fuera del laboratorio o lugar de trabajo, son identificadas como las más influyentes para sus carreras académicas. Una mujer me relataba que el factor de mayor importancia para ser elegida como presidenta de encuentros de primera magnitud resultó ser que desde niña le gustaba la montaña, las escaladas de los 3000 y hasta 4000 metros se le daban muy bien. Esto le proporcionó un sitio entre los colegas de mayor prestigio y así logró traspasar el "techo de cristal". Una vez alcanzada una posición de primera línea, tuvo miedo de perderla si se unía al grupo de mujeres que se hallaban claramente discriminadas; se dijo que iban a confundirla con compañeras que los hombres del laboratorio no valoraban, cuando en verdad esa desvalorización se sustentaba en la competencia y la rivalidad. Este es un ejemplo de la falta de solidaridad entre mujeres, que, como miembros de un colectivo de menor poder, necesitan heroínas que no teman el exilio o el desprecio de la clase dominante.

Las mujeres disponen de menos recursos presupuestarios, les es más difícil obtener servicios del personal de apoyo, se las sitúa en despachos mal ubicados, carecen de acceso a las redes de iniciados para obtener información y no disponen de un grupo de mentores para solicitar asesoramiento y apoyo. Y las que llegan al final del via crucis, ante la presión del medio a favor del conformismo, niegan la existencia de barreras discriminatorias. El conflicto queda así disfrazado como si fuera una cuestión entre mujeres, una pelea doméstica a la que no se debe prestar atención.

La situación opuesta se da cuando se prioriza la amistad. Una mujer miembro de un colectivo llegó a finalista en un concurso: cuando se les preguntó a las demás integrantes del grupo cómo se sentían ante el hecho, aparecieron propuestas de que se dividiera el premio entre las finalistas, o "dar el premio a todo el equipo", "olvidarse del premio, ya que al fin y al cabo es sólo una pieza de metal". Todas las opciones apuntaban a sacrificar el premio y mantener la amistad que se hallaba amenazada, así como los valores y sentimientos de la feminidad tradicional. El malestar de las mujeres emancipadas podría llevar al error de que el punto débil es la confrontación con el poder, frente al cual las mujeres no despuntan, o que quizá las mujeres no están de acuerdo con el poder, o que somos mucho más democráticas, argumentos que se deslizan hacia la autoidealización. El malestar radica en no conocer bien las propias razones o en no poder defenderlas en voz alta.

Estos obstáculos de carácter informal han sido uno de los aspectos considerados en un estudio de 1995 conocido como Access Studies (Sonnert, G. (1995). *Who suc-*

ceeds in Science? The Gender Dimension, Rutgers University Press). Se basó en entrevistas personales a 699 científicos –-191 mujeres y 508 hombres– que habían recibido subvenciones de la National Science Foundation de Estados Unidos. El estudio mostró que la discriminación de género no había sido erradicada y, otra vez, que las relaciones sociales entre colegas fuera del laboratorio eran señaladas por las mujeres como muy influyentes en su carrera académica. El estudio advierte que, para superar dificultades profesionales, a las mujeres les son más necesarios los apoyos familiares y sociales, respecto de los cuales los hombres son más independientes. El estudio saca a la luz, en forma implícita, la aceptación del reparto de roles entre los géneros: las tareas domésticas y el cuidado de la familia corresponden a las mujeres, aunque éstas tengan vida profesional fuera del hogar.

El mismo trabajo muestra cómo la percepción de la discriminación, por parte de las mujeres, conduce a diferencias de comportamiento entre los sexos. Estas diferencias se manifiestan en estilos de trabajo: las científicas tienen más cuidado en la elaboración de las conclusiones y resultados de sus trabajos; dan mayor importancia a relaciones cordiales en el grupo; tienen más tendencia a rodearse de mujeres en sus equipos. Por lo tanto, este estudio difunde diferencias de comportamientos como si fueran por naturalezas diferentes. El estudio está especialmente dirigido a aquellas personas que desean acceder a la carrera científica, especialmente mujeres, con el fin de que conozcan las barreras y dificultades que podrán encontrar y la forma en que las científicas en actividad, y también las que han abandonado, se comportaron ante tales barreras. Parafraseando el título del libro de Spencer y Sarah *Aprender a perder. Sexismo y educación*, podemos postular que la educación en la situación de las mujeres dentro del sistema científico ha cumplido la función de enseñarles a perder. De modo que terminan resignándose: las que permanecen y no abandonan tienden a dedicarse a la enseñanza o a actividades fuera del ámbito de la investigación; la comunidad científica interpreta esto como falta de ambición, interés o condicionamiento natural.



La falta de reconocimiento resulta autocatalítica, como lo ha explicado R. Merton ("The Matthew effect in science. The reward and communication systems of science are considered", revista *Science*, 159, pp. 56-63, en lo que llama "el efecto Mateo", basado en las palabras del evangelista: "Al que tenga se le dará y tendrá abundancia y al que no tenga se le quitará lo poco que tenga".

En los efectos subjetivos de la falta de reconocimiento, cala hondo el estereotipo de la feminidad dedicada a la vida privada y a actividades de cuidado y formación. La discriminación sexista no tiene como consecuencia un menor éxito escolar o académico (el número de graduaciones universitarias va en aumento), sino una devaluación y limitación de las oportunidades y salidas profesionales. Si la inseguridad, la inestabilidad en la autoestima, la tendencia a un autoconcepto devaluado y una expectativa siempre por debajo de sus méritos caracterizan como estereotipo a la feminidad, esto también se aplica a las mujeres científicas y tecnólogas, a pesar de su alto rendimiento cognitivo y su capacidad de tenacidad y esfuerzo. Pero cambia radicalmente cuando las condiciones varían hacia el reconocimiento, en la posibilidad de encontrar apoyo y contar con una red de relaciones.

Marie e Irene

El Access Study señala que las mujeres casadas publican más que las solteras, y, entre las casadas, las madres más que las que no tienen hijos. Pero, aplicando el microscopio de observación de género, se constata que cuatro de cada cinco de esas mujeres casadas lo estaban con científicos, y publicaban un 40 por ciento más que las cónyuges de otros profesionales. La maternidad les exigió una dedicación tal que les llevó a abandonar cualquier actividad distinta del trabajo y del cuidado de los hijos; el tiempo empleado en ello le fue arrebatado al ocio. Las obligaciones familiares que la maternidad genera en las mujeres las apartan de las reuniones informales convocadas a última hora, de los contactos fuera del laboratorio, reuniones que conducen a la creación de redes personales con influencia profesional, es decir: no llegan a ser parte del club (Cole, Jonathan y Zuckerman, Harriet, "Marriage, Motherhood, and Research Performance in Science", en *The Outer Circle. Women in the Scientific Community*, ed. Norton & Company, 1991).

Lo que se denomina "conciliación entre el trabajo y la familia" no es fácilmente factible. Muchas mujeres terminan pidiendo una licencia o simplemente abandonan sus proyectos sustantivos para poder dedicarse a la crianza, tras darse cuenta de que tratar de ser investigadoras full-time y madres devotas y disponibles las conduce a un doble fracaso. Esta sensación de fracaso causa desesperación, angustia y sobre todo un profundo sentimiento de culpabilidad y una profunda falta de esperanzas, ya que la mujer cree que es su propia falta. Pero el problema no depende sólo de una solución individual o de la participación de las parejas en el cuidado de los niños, sino que la sociedad necesita construir un contexto adecuado para encontrar nuevas y diversas alternativas que apoyen a las mujeres, a los hombres y a las familias.

¿Cómo hizo Marie Curie para conciliar sus investigaciones con la maternidad de Eva e Irene –Marie e Irene: ambas Premios Nobel– sin ayuda doméstica? La biografía de Marie Curie parece una novela. Polaca, pobre, llegó a París y trabajó para pagarle la carrera a su hermana y luego la suya propia. Era miembro de una familia unida que la apoyaba y creía en ella. Deslumbró por su inteligencia a Pierre –investigador reconocido en la academia– y junto a él desarrolló su carrera de investigadora y su vida privada. Si bien los miembros de la academia la miraban con recelo, el ser la esposa de un afamado francés, que le brindaba todo su apoyo y admiración, debe haber tenido mucho que ver. Profundizando en los marcos personales y su influencia en las carreras de las mujeres científicas célebres, se advierte el papel primordial que pudieron haber desempeñado sus parejas. Hombres ilustrados que compartieron con sus mujeres valores más igualitarios que sus contemporáneos, con su apoyo hicieron posible que ellas llevaran a cabo sus proyectos profesionales, como es habitual y generalizado el apoyo con el que las esposas de científicos hacen posible las carreras de ellos. Las parejas de científicos constituyen una muestra especial, dentro de la cual las mujeres han encontrado ventajas e inconvenientes; entre estos últimos, el riesgo evidente de no ser reconocidas independientemente de su pareja, cosa que sí logran los científicos hombres en el caso de que compartan trabajos con sus cónyuges.

* *Extractado de la conferencia "¿Todas Madame Curie? Subjetividad e identidad de las científicas y tecnólogas". La versión completa puede leerse en la revista electónica* Aperturas Psicoanalíticas.

INVESTIGACIONES DE MUJERES EN PRIMATOLOGIA

Vieja hembra mandril muestra el camino

POR E. D. B.

El 78 por ciento de los doctores en primatología son mujeres. ¿Hay algo especial en esta disciplina que la hace especialmente adecuada para las mujeres? En realidad, esta incorporación espectacular es resultado de apoyos por parte de las jerarquías académicas dominantes –destacadamente, los patrocinios de la Leakey Foundation–, o sea, resultado de prácticas sociales académicas no discriminatorias. Los trabajos sobre los grandes simios de Jane Goodall, Diane Fossey o Birute Galdikas han pasado a ser conocidos por el gran público, y hasta existe una película de éxito sobre las experiencias de Jane Goodall con los chimpancés. No obstante, algunos tratan de explicar el caso afirmando que es una disciplina "adecuada para las mujeres", ya que su objeto, sus métodos (observación y paciencia), se ajustan a la naturaleza femenina. Sin embargo, no muchas primatólogas admiten que sean más sensibles que otros para tratar a los animales, o aun que éstos sean un objeto de estudio especialmente querido por ellas. Por el contrario, algunas afirman que, encontrando negado el acceso a laboratorios o centros de experimentación, el campo de la observación, sin necesidad de experimentar, se les dio mejor.

Antes de esta incorporación de las mujeres, la primatología, como otros estudios biosociales, había servido para fundamentar el sometimiento de la mujer y su consideración como sexo inferior. Los primatólogos solían clasificar a los primates en tres grupos: machos dominantes, hembras y jóvenes y machos periféricos. Esta clasificación reforzaba la idea que las sociedades de primates están regidas por la competición entre machos dominantes, que controlan el territorio, y los machos inferiores. Las hembras apenas tenían relevancia social, ni siquiera cuando se las presentaba como madres dedicadas a la prole, y cuando se las consideraba como hembras disponibles se las presentaba como dóciles, no competitivas, que cambiaban sexo y reproducción por comida y protección.

La incorporación de mujeres a la primatología supuso una reelaboración de la disciplina, lo cual muestra un hecho actualmente aceptado en historia y filosofía de la ciencia: lo que se elige como objeto de estudio puede influir enormemente en los resultados de la investigación. En este caso, el hecho de elegir otras especies como objeto de estudio permitió reconsiderar aspectos que se daban por sentados con respecto a las hembras en general, rectificando el estereotipo de la hembra pasiva y dependiente. Por ejemplo, la hembra de gorila convive con sus crías durante ocho años, tiempo utilizado en enseñarles las distancias que hay que recorrer, los lugares donde encontrar los frutos, las épocas de maduración. La importancia de los vínculos establecidos a través de las redes matrilineales permite a las hembras la asertividad sexual, las estrategias sociales, habilidades cognitivas y la competitividad por éxito reproductivo de las mismas. Resultó que eran las viejas hembras mandriles quienes determinaban la ruta diaria para conseguir el alimento, así como las que proporcionaban estabilidad social, mientras los machos se limitaban a ir de grupo en grupo.

POSDATA

Nuevo espacio Grupo Psicodrama Creatividad. Dir. Gral.: Dr. Eduardo Pavlovsky, Co-dirección: Lic. María C. Pavlovsky. Clase intensiva de Psicodrama y Multiplicación dramática, a cargo de la Lic. María C. Pavlovsky. Sábado 17 de febrero, de 14 a 18. Informes e inscripción: 4778-0195. *carolinapavlovsky27 @yahoo.com.ar www.psicodrama.com.ar*



CINES

ARDIENTE SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Clément Virgo, con Lauren Lee Smith y Eric Balfour. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 20.05 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.15 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16 y 19 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL LABERINTO DE FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 19.35 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: G. Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 21.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40, 20.40 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.20, 20.20 y 22 hs.

Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BABEL: 13, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOÑADORAS: 16 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12, 14,40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 15, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
APOCALYPTO: 14.30, 17.40 y 22.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BORAT: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.40, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ARDIENTE SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.50, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
APOCALYPTO: 16.20, 19.25 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BORAT: 12.55, 14.55, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.45, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
BABEL: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SOÑADORAS: 13.30 y 17 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DRAGONES, destino de fuego: 13.30 y 18.15 hs. S/R.
DEJA VU: 11.05, 15.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13, 15.05, 17.10 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.
BORAT: 11, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 11.40, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.40, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.20 hs. (En cast.) S/R.
APOCALYPTO: 11.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
APOCALYPTO: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 14.30 y 22.30 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 17.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12, 13.45, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12.50, 15.20, 17.10, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BORAT: 13, 15, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.20, 17 y 18.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18.20 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 20 y 22.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BORAT: 12.50, 15, 19.20 y 23.25 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 12.20, 16.40 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 20 hs. S/R.
APOCALYPTO: 12.10, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BABEL: 12.50, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 17.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.25, 15.45 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 11, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 20.15 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11.15, 14.10, 17 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.15, 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BABEL: 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (El cast.) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DIAMANTE DE SANGRE: 15.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 18 y 22 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.10, 13.45, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (El cast.) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 15.20 y 19.30 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10 y 16.10 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BABEL: 15.30, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.40 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15, 16.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 19.30 y 21.40 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 15.10 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 18.50 y 21.20 hs. S/R.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SIN TESTIGOS (U.R.S.S.-1983) Dir.: Nikita Mikhalkov, con Mijail Ulianov e Irina Kupchenka. Ciclo "Desde el pasado". **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL NACIMIENTO DE UNA NACION (EE.UU.-1915) Dir.: David Ward Griffith, con Bessie Love y Elmo Lincoln. "Clásicos en el Borges". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1953) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand y Charles Vanel. **Hoy**: 14 hs.
EL SOLDADITO (Francia-1960/63) Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subor y Anna Karina. **Hoy**: 16 hs.
TODAS LAS VECES (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LA CASA DEL ANGEL (Argentina-1957) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Guillermo Battaglia, Berta Ortegosa, Bárbara Mugica y Alejandro Rey. **Hoy**: 18.30 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt y Marguerite Gance **LA SONRIENTE MME. BEUDET** (rancia-1922) Dir.: Germaine Dulac, con Germaine Dermoz y Madeleine Guitty + Música en vivo. **Hoy**: 20 hs.
-**AMANECER** (Sunrise, EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston + Música en vivo. **Hoy**: 22 hs.
-**EL GABINETE DEL DR. CALIGARI** (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt + Música en vivo. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real".
-**NOSOTROS NO ENVEJECEREMOS JUNTOS** (1972) Dir.: Maurice Pialat. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real". Jue. y vie.: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., Dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-**ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Dom.: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie. 23 y mar. 27 de febrero: 21 hs. Vie. 2 y 9, sáb. 3: 21 hs., dom. 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIE.: "**Valeria por 4**". Con Valeria Andre (22 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sáb. 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAGIA BS. AS. TANGO**. Magia, canto, baile y humor! Dir.: Sergio "El Mago". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ROMERITO & CALIGULA** ptan.: "Carcajadas por un sueño". Con Andrea Reta, "La Bomba del Verano", Daniel Merceguet y elenco. Coreog.: Roxana Moll. Libro y dir.: Sergio Romero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO …**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.s 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RAUL PARENTELLA** (piano) pta.: "Cuenta conmigo". Canta: **Sonia Ursini**. Artista invitado: "Osvaldo Soares" (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MIRIAN MARTINO:** "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. Vie. 22.45 hs. Ent.: $ 15.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO "Caracol" PAVIOTTI** pta. su nuevo CD: "Cantar". Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz). Con Waldo Fonseca-Julián Pielangeli (guitarras), Julián De Santis (Percusión). Pareja de baile. Tango-folclore. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**ARTIS BOVISCUM** pta.: "**El nuevo mundo**", de Carlos Somigliana. Dir.: Daniel Hoc; "**La empleada del mes**". Dir.: Mónica Ramos. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontesieron en la casa frente al mandarino del dr. Sega Fredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-SEX... Según Mae West. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
JORGE MORALES (cantautor-Santa Fe). Artistas invitados. Ciclo "Vie. musicales". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**ESCAPARATE**. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. Vie. 23 y sáb. 24 de febrero: 21.30 hs. "Nueva función"... Sáb. 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4) **Próxima semana**.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango

de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. Dom.s 25/2 y 4/3: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Opera Pampa
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
Florencia Peña en Sweet Charity
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**TOM JONES.** Hoy: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
-**BRIAN ADAMS.** Mié. 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-PEDI EL PARAISO. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-GOLDEN JAZZ GROUP: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-ARTAUD TOTEM, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-IL TRAMONTO, de Julio Gini. Con **Lilian Valmar**. Dir.: Fabián Avalos. Dom.: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: E. Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-CIELO ARRIBA... de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.
-**TABACO Y RON**. Con **Luisa Albinoni** y elenco. Dir.: Orlando Campodónico. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAJARITOS EN LA CABEZA. Sobre textos de Roberto Espina, Enrique Sánchez Vera y Sergio Ponce. Versión para títeres de guante. Unipersonal con Sergio Ponce. Jue. a dom.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimiento de una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BIEN PORTEÑO
Rivadavia 1392. Tel.: 4383-5426.
ATILIO BERTAGNI (voz) pta. temas de su CD: "Tangos para una tarde cualquiera". Con Carlos Juárez (guitarra). Bailan: Guillermo Alio-María del Carmen. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Con Diego Pérez-Felipe Traine (guitarras). Artistas invitados. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Jorge Fava** Tangos. Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jue.: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JORGE MARZIALI en: "**La fiesta interior**". Canto y poesía. Con **Marita Londra** y **Aymama**: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez (voces, percusión, guitarra y piano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 20 hs. **"Rubén Abruzese"** pta.: "Noches Sabineras" (Tributo a "Joaquín Sabina").
-Vie. desde: 20 hs. "Ciertas Cosas" y **"Los Melones"**.
-Sáb. desde: 20 hs. "Lupus", "La Pata del Tío Leo" y **"La Gitana"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**CLUB '69**. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. DJs: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Invitado: **Isla de los Estados**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. punktronicfolkpop (Phonorama.blogspot.com). No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: Mariano Valerio (Los Inrockuptibles). Conciertos en formato reducido: **Pablo Dacal**. Vie. trasn.: 0 h.
-**FIDEL NADAL** (voz "Ex Todos tus Muertos"). Reggae, Ska y Punk. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

PERRO ANDALUZ
(Bar-Teatro) Bolívar 852 **(San Telmo)** Tel.: 4361-3501.
LOS GRANDES DE LA IMPROVISACION (Humor-Impro-Show). Con Pablo Angeli, Ruben Milanesi, Marco Gianoli, Sergio Elía, Gustavo Galdiano y Martín Rieznik. Dir.: Pablo Angeli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA!** Héctor Romero (al toque), Monise Ruano (al cante-España). Bailarines invitados. Vie.: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO.** Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MENOS TRES**: Christian Terán (saxo-clarinete), Federico Siksnys (guitarra-piano), Juan Fracchi (contrabajo) y Javier "Papa" Alvarez (batería-percusión. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**TAVEIRA-CAVALLI-OTERO**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Mariano Otero (contrabajo). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Alejandro Bellman (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**SATCH BIG BAND**. 17 músicos de primer nivel con prestigiosa trayectoria dentro del jazz local. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**: Luz María Carriquiry Fry (voz), Rafael J. Delgado Espinoza (violoncello), Victoria Polti (flauta traversa), Leandro Cacioni (guitarra), Mariana Mariñelarena (percusión), Juan Pablo Togneri (contrabajo) y Eulogio Moros Tróccoli (voz-cuatro venezolano). Música latinoamericana contemporánea. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE LLOPIS** pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Artistas invitados: **Liliana Herrero-José Angel Trelles**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SUETER**: Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Hernán "Fresa" Robic (batería). Anticipa temas de su próximo CD. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. Recorrerá el repertorio de estos últimos 27 años. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FLYING HAGGIS**. Fusión Celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Dame más" y temas de "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA LIBERTAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**KARABOO**: Marina Mosenkis (saxo), Alejandro Spinelli (guitarra-bajo de 7 cuerdas) y Claudio Risso (batería). Jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ORIGAMI, la forma que se pliega**. Grupo "N Danza". Dir.: Cecilia Buldain y Juan Pablo Sierra; **LO QUE NOS SOSTIENE**. Dir.: Mariela Ruggeri. "IV Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**...Y EL TONTO SE FUE**. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velázquez. "Circo, murga y carnaval ". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**NOCHES PAYASAS**. Grupo "Los Papotas Payasos Group". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

ESCENARIO CENTRAL
Pampa y Figueroa Alcorta.
HORACIO LAVANDERA - CAMERATA BARILOCHE. Solista invitado: **Fernando Hasaj** (violín). Prog.: Mozart, Vivaldi, Piazzolla. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28 - T 42-2022. Hoy: Deja Vu - Eragon
CORAL
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, Quien dice que es fácil?

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Babel

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Diamantes de Sangre
OASIS.
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Los Infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Una Noche en el Museo SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Borat

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El descanso - Happy Feat.
MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Diamente de sangre – Deja Vu

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Una Noche en el Museo

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto
SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, En busca de la felicidad – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 21.00 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Grupo "Las Rocieras", Diego Girón (percusión) y Angel Balestrini (actuación y poemas). Dir. Irma Asencio. Sala Nachman. Hoy, 21.00 DOÑA ROSITA (LA SOLTERA) Teatro-danza - Versión libre obra de Federico García Lorca. Dir: Roxana Doglio. Hoy, 23.00 AMOR EN IRAK. Una metáfora sobre el poder. Con Eduardo Alías y Merceditas Elordi. Dir. Mario Carneglia. Sala Puerto. Hoy, 21.30 SOLAS. humor con 10 personajes femeninos. Julia Amore

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 16, 19.00 ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO presentan "QUIEN SIEMBRA EL MAR" de Viviana Ruíz. Vie 16, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE!! Atrayentes estampas de la lírica española. Prof de Música: Horacio Soria y Sara Ayala. Dir: Don Arturo Vega Godoy. Vie 16, 23.30 CALIGULA de Albert Camus. Dir Arcángel Orfino

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre, Norberto Lanza y Hugo Urquijo. Hoy, 22.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dir: Francisco Rinaldi

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. HOY, 21.00 TEATRO SEMI MONTADO ASOCIACION ARG. DE ACTORES MDP presentan "Gris de Ausencia (1981)" de R. Cossa . Dir. Lucía Díaz. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO Dir M. Cosentino.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 22.15 ULTIMOS DÍAS DEL TREN A LA LUNA de Gastón Martelli. Dir: Lara Serra

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Sáb 17, 19.30 CHIQUITITAS en Mar del Plata. Unica Función. Un espectáculo para toda la Familia. Entradas anticipadas en venta en ViaTicket San Luis 1750

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Lun, 21.15 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Jacques Cocteau. Lun 19, 22.45 ALEJANDRO APO en EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO… Unica función. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 22.00 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie/jue, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada. Con Daniela Suárez y Mónica Pari.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 22.30 ANNA LIA . Tangos. Vie 16, 21.30 CHE TANGUITO Espectáculo poético-musical con Franklin Caicedo y Ezequiel Varela. Säb 17, 21.30 MARIAN FARIAS GOMEZ. Folklore (Estrella de Mar 2007)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes invitados: Raquel Pozzi y Jorge Álvarez. Director: Mtro. Julio Dávila. Hoy, 23.00 EL CLUB DEL SWING. Con los cantantes: Adriana Benítez, Ana de la Cuesta, Gustavo Danni y Fernando García. Dir musical: Lucio Diez . Dir. Julio Darmandrail

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Vie, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera. Vie 16: ADRIAN ABONIZIO y el MUERTO SAINZ.Aberastegui, piano. MARINOO-ROZA (Oroza/Passer/Quinteros/Jiménez)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 22.00 Ciclo Jue. de Jazz en Villa Victoria DANIEL FERNÁNDEZ CUARTETO. Organiza: Mar del Plata Jazz Club

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 22°. Máxima: 28°.

17.00

◆ *Nosotros no envejeceremos juntos*, dirigida por Maurice Pialat. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

◆ En el ciclo de Diálogos con las obras del MNBA, Susana García dictará la charla *Los óleos de Goya en nuestra generación*. Auditorio Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

19.00

◆ *Diario de viaje para público acostado en escena*, idea y dirección de Susana Szperling. Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

◆ Miguel De Caro Quinteto. Museo Fernández Blanco, Suipacha y Arroyo.

19.30

◆ *Operación masacre*, de Jorge Cedrón. Auditorium Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.00

◆ *Sin testigos*, con dirección de Nikita Mikhalkov. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. **Gratis**.

21.00

◆ *Sex según Mae West*, de René Pollesch. Dirección: Luciano Cáceres. Teatro ElKafka, Lambaré 866. **Estreno**.

◆ *La mentira*, guión y dirección de Juan Alari. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. **Estreno**.

◆ Ofidio Dellasoppa y las Cuerdas Flojas. Tuñón, Maipú 849.

◆ *¿Estás ahí?*, por Javier Daulte. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155.

◆ Sebastián Espósito y Guillermo Delgado. Perro Andaluz, Bolívar 852.

22.00

◆ Juanjo Domínguez y Hugo Rivas. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ *Espacio vital*, dirección de Martín Tufró. Sala Cancha, Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Daniel Maza Trío, en *Noche de boleros*. Notorious, Callao 966.

22.30

◆ Lina Avellaneda presenta *Entre cuerdas*. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

Estados Unidos campeón

Por Juan Gelman

Eric Fair, lingüista que domina el árabe, sirvió en el ejército de EE.UU. de 1995 al 2000 y en el 2004 fue contratado para interrogar a los iraquíes detenidos en Fallujah por efectivos de la 82ª división aerotransportada estadounidense. Lo convirtieron además en carcelero y contó al *Washington Post* (9/2/07) lo que sueña desde que regresó a su casa: "Un hombre sin rostro me mira fijo desde el rincón de un cuarto. Pide ayuda, pero tengo miedo de moverme. Empieza a llorar. Es un sonido lastimero que me harta. Grita, me despierto y compruebo que el que grita soy yo".

El oficial al mando de los "interrogadores" le dio instrucciones precisas. Durante su turno de doce horas, Fair debía impedir que el detenido durmiera, abrirle la celda cada hora, obligarlo a permanecer de pie en un ángulo y dejarlo sin ropa. "Tres años más tarde la situación se ha invertido. Rara vez puedo dormir de noche sin que ese hombre me visite. Su recuerdo me atormenta como yo lo atormentaba a él." Los remordimientos acosan a quien es consciente de no haber desobedecido órdenes indignas y que, en cambio –dice–, "intimidé, degradé y humillé a un hombre indefenso. Comprometí mis valores y nunca me lo perdonaré". ¿Serán métodos necesarios para izar la bandera "de la libertad y la democracia" inventada por W. Bush?

La Casa Blanca insiste en que las torturas en el penal de Abu Ghraib fueron un incidente aislado. Fair presenció otras cosas y las detalla: detenidos forzados a estar de pie desnudos la fría noche entera pidiendo ayuda, o sometidos a largos períodos de aislamiento, o golpeados y pateados, y siempre con hambre y sed. "Estas técnicas se utilizaban diariamente en Irak so pretexto de obtener informaciones necesarias para terminar con la insurgencia. La violencia hoy imperante allí prueba que esas tácticas nunca funcionaron." Abrumado por la conducta de sus amigos y colegas, Fair hoy se avergüenza cada vez más de su miedo a desafiar tales prácticas, sabe que muchos dirán que no tiene objeto insistir en el tema porque daña a EE.UU. y subraya que es preciso encarar los hechos: "La historia de Abu Ghraib no ha terminado. En muchos sentidos, ni siquiera hemos abierto el libro".

El de Guantánamo tampoco. Los mandos de la base naval de EE.UU. en la bahía de Guantánamo (Gitmo, por sus siglas en inglés) no se andan con chiquitas en materia de torturas, sólo que no las ven, no las oyen y no existen. La sargento de marines Heather Cerveny, en cambio, sí. En septiembre del 2006 pasó una semana en Gitmo y escuchó: de uno de los soldados, que había estrellado la cabeza de un prisionero contra la puerta de la celda. De otro, que el prisionero lo irritaba y entonces le pegaba en el hígado. Escuchó conversaciones entre soldados, descubrió que se trataba de una metodología corriente y cotidiana y elevó un testimonio al inspector general del Pentágono. Este envió una misión investigadora a la base que llegó a la siguiente conclusión: "No hay pruebas que demuestren la veracidad de las acusaciones de maltrato y acoso" (*blogs.abcnews.com*, 9/2/07). Y más: recomendó la adopción de medidas disciplinarias contra la sargento Cerveny. A veces se paga el escuchar lo que otros no quieren oír.

No todo está podrido en Dinamarca. El teniente coronel Colby Volkey, coordinador de los marines estacionados en el oeste de EE.UU. y superior inmediato de la sargento Cerveny, calificó de "ultrajante" el informe de la misión y señaló que los investigadores sólo entrevistaron a los sospechosos de torturar, "pero no conversaron con los detenidos o las posibles víctimas". Así se hace, claro, como el gato: cubre sus excrementos después de defecar. Y son interesantes las reacciones de algunos lectores del blog que se recogen al pie del artículo: "Sí, hubo encubrimiento en Gitmo. A los terroristas les cubrieron la cabeza con calzones de mujer. ¡JAJAJA!". O: "¡Sí, hubo abusos (en Gitmo)! ¡Y debería haber más!". Y también: "Dudo de que les hayan hecho realmente daño". O este comentario irónico: "¡Estoy de acuerdo! Por algo llaman terroristas a esa gente. Como nos recuerda un cartel: 'NO es fascismo cuando LO HACEMOS NOSOTROS'".


Adrian Pérez

El viernes 9, una misión oficial norteamericana encabezada por Nicholas Burns, subsecretario de Asuntos Políticos del Departamento de Estado, visitó Buenos Aires y sostuvo entrevistas con altos funcionarios del gobierno argentino (véase **Página/12**, 10/2/07). Burns ofreció luego una conferencia de prensa en la que una periodista de este diario le preguntó: "Usted dijo que su gobierno admira la política de derechos humanos del gobierno argentino, ¿esto implica una autocrítica por la política de derechos humanos de su gobierno, sobre todo teniendo en cuenta lo que está sucediendo en la prisión de Guantánamo?". La respuesta de Burns fue tajante: "Para nada. De ninguna forma o aspecto. Nosotros, mi país, los Estados Unidos, somos campeones de los derechos humanos en el mundo". Si éstos son los campeones, cómo serán los últimos de la tabla.